

مكة

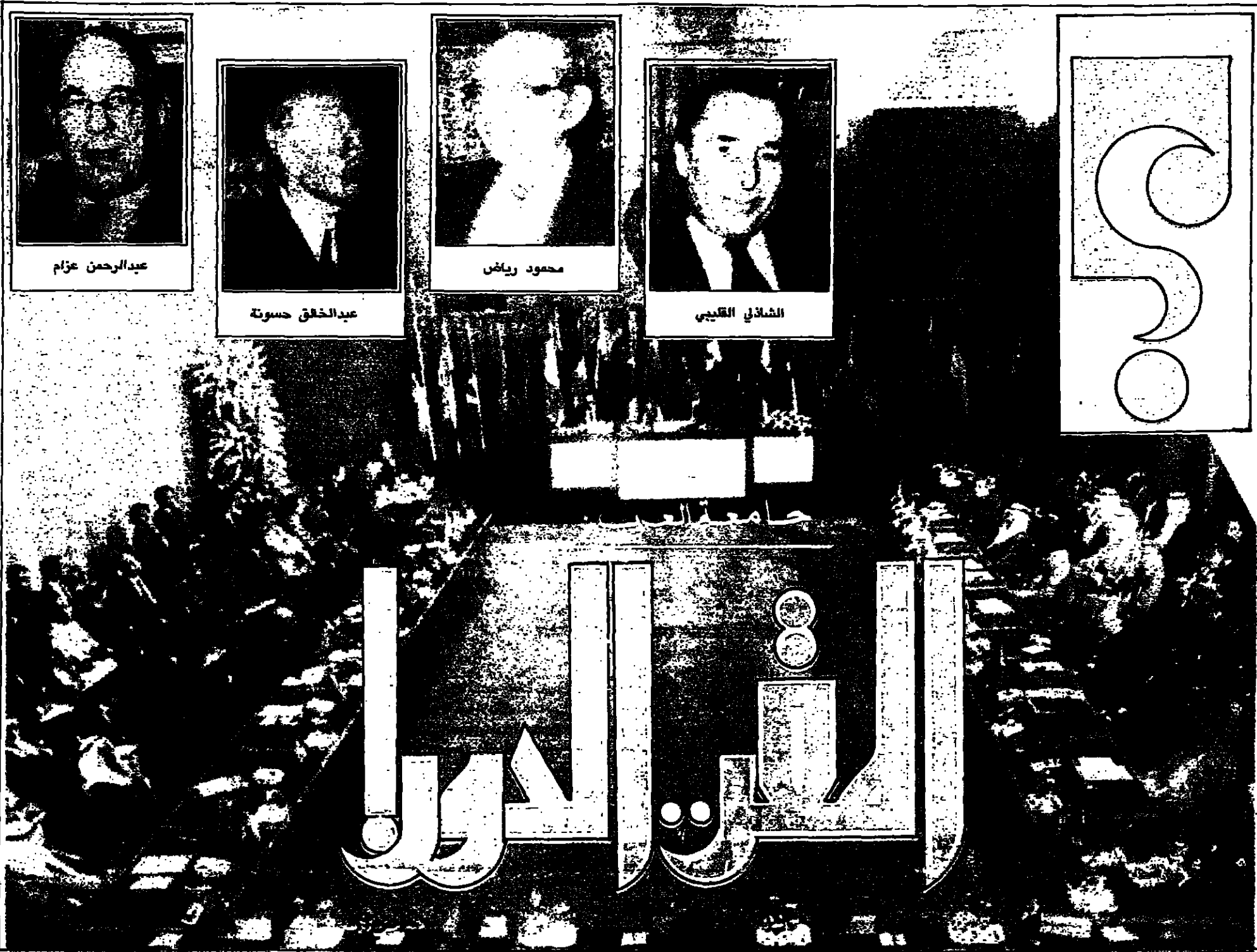
الأسبوعية

ريال

صفحة ٢٨



العدد ٨١٤٩ - الإثنين ٢٢ شعبان ١٤١٠ هـ - (٢٨ الحوت ١٣٨٨ هـ) الموافق ١٩ مارس ١٩٩٠ م



جلالة السلطان قابوس خادم الحرمين الشريفين

بدعوة من خادم الحرمين الشريفين : السلطان قابوس يزور المملكة .. عدا

بدعوة من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود سيقيم بمشقة الله حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان بزيارة للمملكة العربية السعودية اعتباراً من يوم غد الثلاثاء .

تفاصيل ص ٢٠

العلماء يجيزون البيع بالتقسيط بضوابط !

عبر جلستين وسيرة بحوث ابدى العلماء المشاركون في مجمع الفقه الاسلامي المنعقد حالياً في جدة موافقتهم على جواز البيع بالتقسيط وطرح الضوابط الكفيلة بتجنيبه شبهة الربا ..

وشارت في الجلستين نقاشات مطولة حول كيفية مواجهة مشكلة الماطلة في الدفع وتعريف الماطل وسبل تعذيبه كما تمت مناقشة مسألة تعجيل الدين مقابل اسقاط جزء منه ..

الاسبوعية تابعت الجلسات بحضور الزميل محمد العدوي (صفحة ٢٠)

مترجون من اجنبيات .. ويرفضون زواجهن لاجنبي

تمت الخطوبة .. اقبلت اخوتها للمشاكل لمنع زواجهن من العريس الاجنبي ..

الاشقاء مترجون من اجنبيات .. شقيقتهم مدرسة وتتقاضى مرتباً تدفع لهم جزءاً منه على سبيل المساعدة .. القارة تسال المستشار : لماذا يعترض اخوتي على هذا الزواج ؟

(استشارات)

مسئول المعارض التشكيلية : قوانين رادعة بحق « لصوص الفن » !

العديد من هذه السرقات من قبل لجان المعارض الخارجية التي تشارك فيها المملكة .. تقدر وضع حد لهذه الممارسات غير المسئولة التي اساءت للحركة التشكيلية المحلية بعد استبعاد الاعمال السعودية من الجوائز في

المهرجانات والمعارض الكبرى حيث تجري دراسة في رعية الشباب لمشروع عقوبات رادعة وضوابط تمنع اي ممارسات عابثة .. مسئول المعارض التشكيلية يحدث الاسبوعية عن هذا الموضوع ص ١٥

الجمل قتل ابو شمله .. وسائق « الهاليوكس » يخفي الجثة !

اصطحب بائع السمك زميله « ابو شمله » في سيارته الهاليوكس في طريقهما الى جيزان بعد يوم عمل شاق فاعترض طريقهما جمل وارطم الجمل برأس ابو شمله فقتل الاثنان « الجمل وابو شمله » ونجا السائق من الموت لكنه دخل في حالة من الخوف والرعب واعتقد ان في الامر جريمة

(ملحق الاسبوعية ص ١١)

النسري كلف في سماء المملكة ..

عطر رجائي جديد

EAGLE

P A R I S

EAU DE TOILETTE

for Sport!

GAZZAZ

السر السعدي بين الحياة والموت

محاولة لتشخيص مظاهر العجز في المسرح السعودي وتكوين رؤية واعية تتمحور في شكل توصيات شاملة تصصح الأوضاع وتعالج الازمة ..

الاسبوعية استضافت عدداً من المسرحيين لمناقشة القضية الازمة .. في ندوة صحفية شارك فيها المخرج عامر الحمود والممثل ناصر القصبي والمخرج الحبيب القردي والكتيب المسرحي محمد العثيم وتقيب عن الندوة الدكتور سعد البازعي دون سبب معروف .. الندوة ادارها زميلنا المتحرك الاستاذ جاسر الجاسر « ملحق الثقافة ص ١٩ »

إطلاق جبهة بشرية للفضاء !

رجال الفضاء الاوروبيين حملوا معهم الاسبوعية للفن في بعثتهم الاخيرة بسفينة الفضاء اثنتي عشرة جبهة بشرية بهدف دراسة اختراق الطاقة الانشعافية الكونية المادة المظلمة ..

وكانت هذه الجبهة التي سميت رسمياً بالراس الشبح تود الى راس اميرة تبرعت بصدقتها من اجل العلم وزودت القوات الجوية الامريكية بمئة الفضاء « ناسا » بها ..

وقد اذلت في تلك الجبهة بعد فتحها عدة مئات من مختلف اجهزة الميكرو قبل ان تنطلق بمادة بلاستيكية تعد من الناحية الفيزيائية قريبة من المادة (مغامرة فضائية وانطلاق رد المخوفات الفضائية ص ١٤)

هل يسترد ابناء « الجحرم » جنسية والدهم التونسي !

اكتشاف اسره

رواية مقروضة

عز علي سعيدة عجوز في منطقة « ليكنان » الواقعة جنوب مجاهد سبيروا السوفييتية وكانت العجوز قد هربت مع اسرتها من وجه البطش في روسيا القيصرية ووجد العلماء صعوبة في التحدث معها لانها لا تعرف غير اللغة الروسية المقروضة (صفحة ١١)

بتر الذراع المزروعة لثيابه من

ذهب القوار .. للرائد !

عودة كارلوس هل

تخندق ممثل الخليج !

الاستمرار بهذا الحال مفر ! (الرياضية)

وراء كل رجل عظيم .. عطر زار

TSAR

de Van Cleef & Arpels Paris

eau de toilette

PARFUMS

Van Cleef & Arpels Paris

GAZZAZ

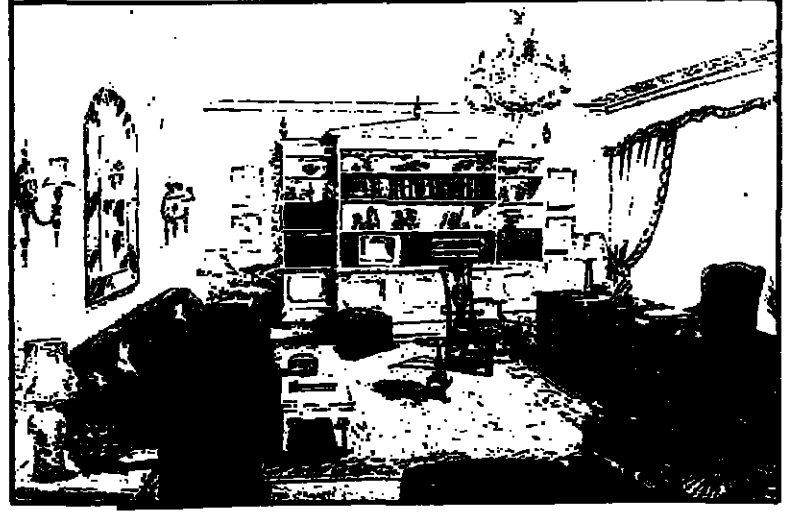
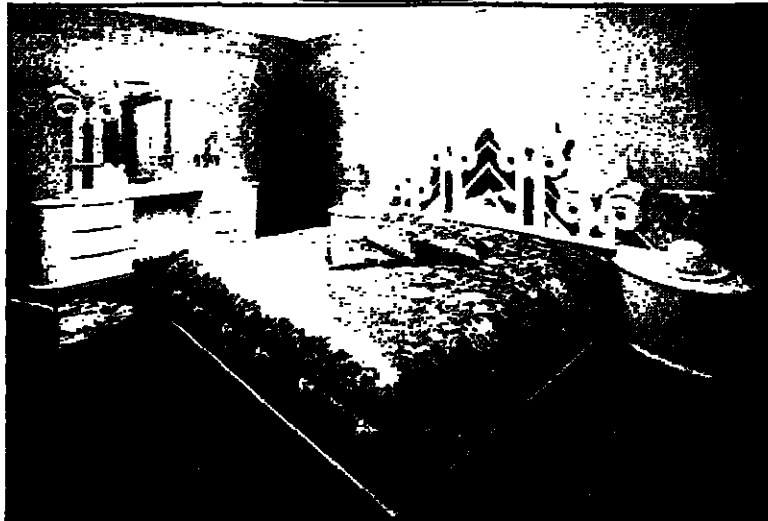
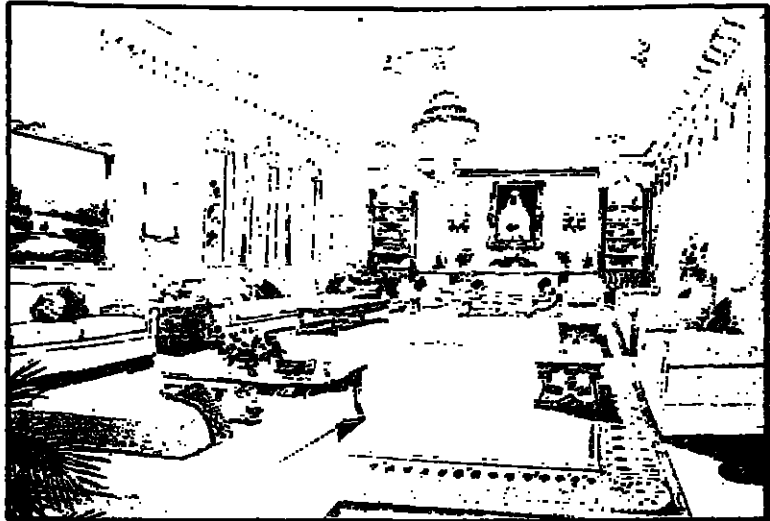
[illegible]

MEMBER OF TRADE LEADERS CLUB MEMBER OF TRADE LEADERS CLUB

AL ZAWIAH
DESIGN & DECORATION



الزاوية
للتصميم والديكور



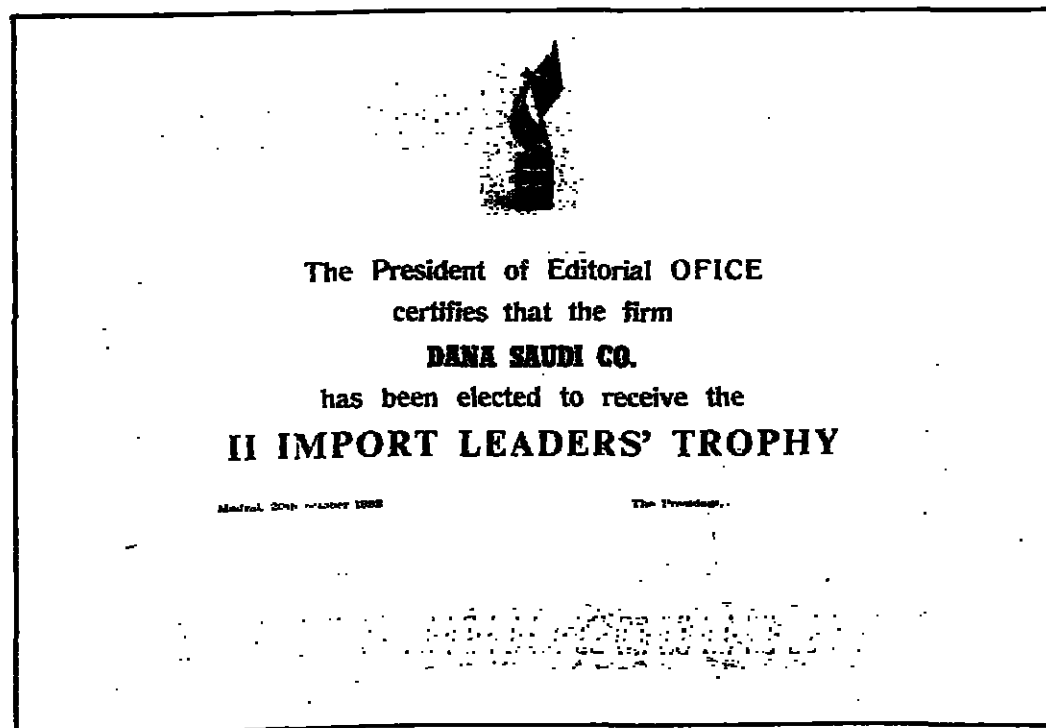
التفوق دائماً يقترن بتقديم الأفضل

ونحن نقدم لك أروع ما أنتجته الشركات العالمية
في مجال المفروشات والأكسسوارات ولانكتفي
بذلك فقط .. فلقد وفّرنا لك أيضاً الخبرة العالمية

فالسيد / ألكن بارتون MR. ALLAN K. BARTON

و ... السيد / ألكن لوكيت MR. ALLAN M. LOCKETTE

يقدمان لك خبرتهما العالمية في مجال التصميم والديكور
فقط .. ما عليك إلا زيارتنا لتلمس الفرق بيننا وبين الآخرين.



مع تحيات



شركة دانا السعودية الحائزة على جائزة النادي الدولي للمستوردين
وأحد أعضاء النادي الدولي لرواد المستوردين
الإدارة العامة : شركة دانا السعودية - تليفون / ٦٦٩١٩٨٢
معرض جدة : مركز الزقزوق والمتنزه ٦٦٧٠٨٤٩ شارع فلسطين أمام فندق الحارثي

MEMBER OF TRADE LEADERS CLUB MEMBER OF TRADE LEADERS CLUB

الاعتبار البيئي له الأولوية في خطط ومشروعات المملكة التنموية

سموه بلقي كلمته في الندوة



سمو الامير عبدالرحمن يفتتح الندوة

فما يتعلق بدراسة البيئة وعلاقتها بالتنمية فقد تسارعت خطى التنمية في المملكة بما لا يسبق له مثيل ولم يزل يطرأ عليها تطورات هائلة. ونحن نشكر الان دراسة النتائج واستعراض كل الفوائد والمردودات قصيرة المدى.

ثم ان القى الاستاذ احمد ناصق ممثل الامم المتحدة الانمالية لدى المملكة كلمة اشار فيها الى اهتمام المملكة بالبيئة والمخاطر التي تهددها وان كان نابعا من العقيدة الاسلامية فهو ايضا اهتمام ينسجم مع مسيرة المملكة المتنامية كما تشهدها المملكة من توسع صناعي وزيادة سكانية ونقل مدورس للتنمية يرافقه العديد من المشاكل البيئية التي قد تتعكس سلبا على استقلال القرواات الطبيعية.

واهتمت الاستاذات نازك كلمته قائلا:

ان برنامج الامم المتحدة للتنمية في الستينيات يعطي اهتماما خاصا للمنطقة العربية وادراكا من لاهمية الجوانب البيئية في دعم استمرارية عملية التنمية بكرة بصقة محددة على تطوير التنمية ودعم الامم المتحدة مساعي ضرورية لمعالجة المشاكل البيئية ومن المخطط في القرب البرنامج الانمائي في الستينيات بصفة خاصة على دعم تخطيط وتصميم وتنفيذ المشروعات التي تهتم بحماية البيئة بحيث يمكن سد الفجوات من التجارب السابقة وما يضمن دعم استمرارية التنمية.

الوقت ولتحقيق هذه الاهداف جميعا لابد من
تعليم وطنية مكثفة يمثل فيها العلم
والعلمانية البيئية ركيزة اساسية يجب تعزيزها
باستمرار.

وكان الامير عبدالرحمن بن عبدالعزيز قد
رعى صباح امس افتتاح الندوة الوطنية
للبيئة والتنمية في المملكة العربية السعودية
بحضور صاحب السمو الامير فهد بن عبدالله
بن محمد بن سعود الكبير مساعد وزير الدفاع
والطيران لشؤون الطيران اذ حضره عدد
العقل باى من الفكر الحكيم من القى الدكتور
عبدالربيع القحطاني رئيس عام مصلحة الارصاد
وحماية البيئة كلمة اشار فيها الى التنمية
الاقتصادية قد ادت الى مشاكل بيئية عالمية تتطلب
اهتماما ملحا ومعتنيا كما ان هناك حاجة لدراسة
الاختلالات الاساسية في كافة انحاء العالم فيما
يتعلق بمرودات العمليات التنموية.

واستطرد د. القحطاني يقول :

تشهدنا ان اى حل عالمي لمشاكل البيئة
يتطلب لياقة وطنية نشكك ان كل افعال التدابير
والاجراءات الوطنية على امتداد العالم يمكن
الخطوة العالمية لتحويل الى استفاد بقرها مؤتمر
الامم المتحدة حول البيئة والتنمية لعام ١٩٩٢م
والاخذت رئيس مصلحة الارصاد وحماية البيئة
كلمته بقوله... ولعل للمملكة الكثير لتقديمه للعالم

نوع ما . وبعد الاستجابة قد يتم اتخاذ قرار يتلخص بما أن كانت الاستجابة مغروها بما لا ، وليس من الممكن دائما تصحيح غير المغروها ، وعلى ضوء ذلك كيف يستثنى لنا دراسة التفاعلات الناشئة بين التنمية والبيئة ؟

نقول سمو التميز عبدالرحمن الانجازات التي تحققت في مجال البيئة للبلاد :

ففي المملكة تم تحقيق الاهداف الاقتصادية من خلال خطط تنمية خمسية . وكان نجاح هذه الخطط ناجما : كما كانت الاعتمادات البيئية ذات اهمية قصوى : وعلويات التنمية المختلفة . واستطاعت المملكة ان تدرج جازاتر البيئة في العالم اذ حصلت الدولة الكلية للجبييل يتبع على جائزة ساساكورا الدولية البيئية لعام ١٩٨٨ وكذلك جائزة الزراعة الدولية البيئية . وعلى الرغم من ذلك النجاح لم تكن التأثيرات البيئية في اغلب الاحيان سهلة التوقع . اذ ان هناك دائما مجالا لبذل المزيد من الجهد والتطلع نحو الافضل . والى كم سموه على ضرورة ان يكون هناك مجهود طويل المدى من نوع هذه الاعتمادات الاقتصادية والبيئية في مدى قرن من الزمان . فيلخص اطرازا ويتجاوز افاق الاستجابة التنموي الزمان ادة خمس سنوات لحيث بالدراسة المستوفية لكل الجوانب الاقتصادية والبيئية بما يشمل ليس فقط التفاعلات الاقتصادية قصيرة اليا واما ايضا التفاعلات

وحملة البيت بالتعاون مع برنامج الأمم المتحدة الإنمائي في قصر طويق بالرياض : لقد عقدت اللجنة الوزارية للبيئة خلال الأيام القليلة الماضية أول اجتماع لها في تقسيم المخطوط العلمية المتزايدة حول موضوع ارتفاع حرارة الغلاف الجوي وتدهول الاستجابة الدولية اللازمة لمواجهة والتأثيرات المحتملة في كل المكان من المحيطين الاقتصادي والاجتماعي . ومع أن الشريحة تقطع بمهمة شاقة إلا أنها تستحق طريقا مدعيا أن للمملكة دورا هائلا في المجهودات العالمية الرامية لتطوير برامج استجابة في الوقت المناسب

عبدالله العريفيج « الرياض » :

حاصب صاحب الملكى الامير عبدالرحمن بن عبدالعزيز تطلب وزير الدفاع والطيران والمفتش العلم ان المعلقة تصب اوعية الاحتياط البيئى في الخطط والشرائح التتموية ، حسب بامر صادر من الامير الشريفين - حفظه الله - بتشكيل اللجنة الوزارية للبيئة والتي تهدف الى تقييم الاحوال المحتملة لشبكة التغير المناخي وارتفاع درجات حرارة السواحل الجوي وتحديد السياسات الوطنية تجاه البيئة . وقال سموه : عقب افتتاحه للندوة البيئية للبيئة في المملكة العربية السعودية صباح أمس « الاحد » والتي تتضمنها مصلحة الارصاد

جانتی من الحضور

البينة أُلتم استيعابها ضمن تحليل التكلفة والتنمية في الحال.

وأشار سمو نائب وزير الدفاع والطيران والمفتش العام إلى الدور الرائد الذي تضطلع به المملكة على المستوى الوطني والاقتصادي والدولي خاصة وأن العمل ينظر إلى المملكة كشكل يحتذى كما أنها تمثل قيادة رائدة في تقديم العون الاقتصادي ومقارنته بالنسبة المئوية لإجمالي الناتج القومي فيها، وبالتالي فمن السهل توفير التمويل اللازم لمعالجة أغلب مشاكل المملكة الاقتصادية منها، والإصعابية التي ينبغي أن توفرها الحريات الخاصة المألفة من حرية الفرد الاقتصادية.

واختتم سموه كلمته مؤكداً على أهمية الاهتمام بالتنمية الاقتصادية للامم العربية حيث تتم دراسة سبل معالجة التنمية لطلبات البينة التي

تأريث - بل كُتبت وأُقيمتا تحقيقات في عام من ضخمة
كما هو الحال الآن في الرياض جيدة والمعالج
وعزها من الآن في خليفته المسمى في مصاصيه
بحجم الجليل وبينه و قد تمكن من كان
بإمكانكم تحقيق هذه الابتكارات : ذلك ما أعني
بأن الملكة قد أعادت تعريف ماهو ممكن
وهذا أنطلع الآن أن تتمكن بنفس الروح
الإيكاري وتكتب ووجهه النظر الذين أجد
ذلك التجاوزات من السوريل إلى تزان
والتيمة الاسترايرية في الملكة . وهي مهمة شاقة
يمثل تحكّم هذا الخطوة الأولى في اتجاهها .
لكن اصبر الخطوات الأخرى في ذلك الاتجاه
ولعل لتجربة خبر عمل من ذلك الصمد . فما أكثر
الضغوطات البشرية في ذلك سلسا-عنه .
وقد لي هذا التماسك أن ذلك أجور استعانة من

مستطرد سوتو وقال: خلال حق أصابع هؤلاء
من المخاطر، وصرخا دويجات حرافة خفاف
ومضوا يؤكد الأممية الدولية للبيئة بما لم
يحق له مثل. أ. مثل. أ. جميع على التوازن
الأساس الذي ينبغي تحقيقه بين التزامات الدول
والتحديات المطلوبة منها من خلال التنمية
البيئية والمواطنة، وازدهار البيئة وخير
نماذجها.

كما كان هذا الموضوع مدعاة للتركيز على
البيئة في مجموعتي الدول الصناعية والتنمية
التي تشهد أغلب المشاكل البيئية الراهنة من
العمليات الصناعية التي لا تراعي
الاعتبارات البيئية بعيدة المدى، لاسيما أن صعوبة
الانتفاضة البيئية تجعل من غير الممكن
ما لتقنين القوانين البيئية على نشاطات صغرى.

ويعترف النظر عن أي اعتبار آخر فمن عالم
لم يتسقم إلى الفقر وأعداءه. وتمثل الانعكاس
البيئي الذي يفسد الحياة استطاعت الوصول إلى
مستويات رفيعة من السبب نتيجة لتلوثات
البيئة كانت هي نفسها السبب في إحداث
المسألة البيئية الراهنة. في العديد من
الدول العالمية التي يتحتم عليها تطوير
صناعاتها بما يحقق الحد الأدنى المقبول من
الحماية.

● **عمليات التنمية**
● **المملكة والأردن**
● **د. الفين : دور**
● **ناج : اهتمام**

- عمليات التنمية المختلفة بالملكة اهتمت بالآثار البيئية
- الملكة راندة في تقديم العون الاقتصادي لدول الأفرى
- د. القين : دور راندة الملكة في دراسة البيئة وعلاقتها بالتنمية
- ناصح : اهتمام كبير من الملكة بالسبسة والمخاطر التي تهددها



اسموا الأمر عبدالرحمن يتفق معروض البيئة

ولمنا نحن جميعا ان النشاطات التنموية
والاقتصاد الاسراني قد تجاوزت المستويات
المسوية في السنوات التي تسبق بالتميز
من المستويات التي تسبق بالتميز
والتميز بالقدرة الانتاجية للموارد الطبيعية.
الانماضي بطرح تساؤل يطرح حقيقة المواجهة بين
التميز والمالين الاقتصادي والتميز تحقيق افضل
مستوى معيشة للمواطنين في اطار التنمية
تجسيرا. وهو تساؤل يحتاج للدراسة
تجسيرا.

استعرضنا بعض تجربة المملكة في هذا
المجال فقال: تجد المملكة العربية السعودية
في موقف متميز عند تطرقها لهذه التساؤل.
لكنها. من ناحية. من ريادة في المجال
الاقتصادي واتخاذ التوسع والتدوير
تجسيرا وتحسين مستوى معيشة مواطنيها.
ومن الناحية الاخرى فقد كانت المملكة قبل
عقدين من السنوات الماضية دولة نامية
ايق عليها كل ما ينطبق على تلك الشريحة من

التي
 بها
 ويد
 رضى
 ميم
 الا
 وال
 ●
 المح
 نق
 ذلك
 الا
 ال
 رضى
 به
 الذ
 الم

Handwritten text in Urdu script, likely a page from a manuscript or a page of notes. The text is written in a cursive style and is partially obscured by a vertical line on the left side.

brother
BROTHER INDUSTRIES LTD.
سَامَةُ وَاتَّطَرِيح
مُون وبعرض V
كَيْفَ اتَّزَايِدْ اتَّوَمَاكِي

الهندسة - حبة ٧٤٨٩٩٣
مخبرية ٧٤٨٩٥٦
الزجاج ٨٧٢٨٧
الإضاءة ٨٧٢٨٨
التصميم ٨٧٢٨٩
تبريد ٧٤٨٩٤

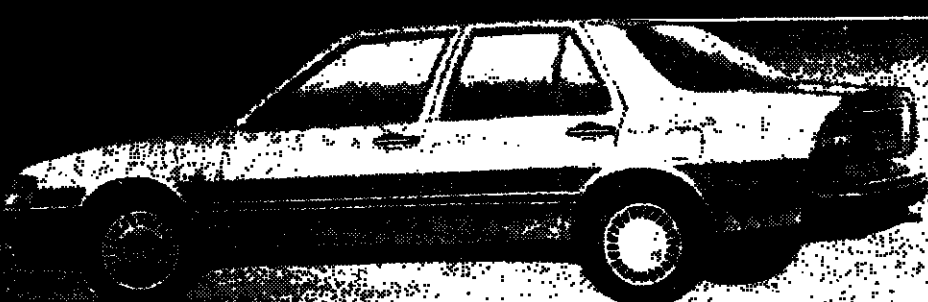
عموديات

يحيى على هذه العجايب

بِإِذْنِ اللَّهِ

مُؤدِلات ٩٠ تحقّق حلم الكثرين

SAAB



**9000 S
TURBO**

**9000
CDT**

**9000
CDi**

مكتبة رائعة

ومفاجأة العام ساب ٩٠٠ تروكش

الثقة - الأمان - الضمان



كفالة الزميل تكفي

- أسعار خاصة للبيع بال نقد والتفصيل.
- البيع بالتفصيل حتى ٣٠ شهراً.
- يمكنك استبدل سيارتك المستعملة
- مقابل الدفعة الأولى.
- خصص خاصة لقطعان الدواجن والصناعات

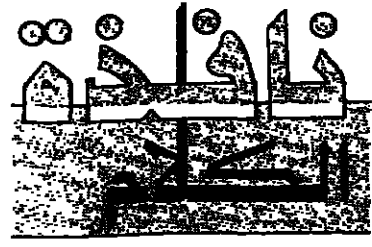
شركة العمودي إخوة

جسده : مبی سیارات ساب - شارع الأندلس - بجوار مطعم یل زلار - منطقة الحمراء
م.ب : ٨١٢٨ - تلیفونيات : ٦٥١٦٤٩٠ / ٦٥١٤٧٨٤ / ٦٥١٥٦٥٣ - ٦٥١٦٤٩٠

نص وكلمة

● ولذ موبوء بالحزن وممهور بالقوى
صاح بلباب الدبر فلم يسمعه الجباب
انطق في ساقية الاجراس ونادى :
يا بيروت العرب الكبرى
يا بيروت البحر ، وذاكرة الشيطان
يا بيروت
يا بيروت
● لا يسمعه السادة والحراس

الابيات من قصيدة وقت لعبدالله بن الياس ، للشاعر
علي الدميني . وفي هذا المقطع من القصيدة تتحرك اللغة
منبتقة من فعل النداء ونادى : .. وفي النداء تصبح
اللغة مجرد صوت ممتد يعطى عن وجود ما ويسعى
لاستنهاض اولفت وجود آخر .. غير ان هذين الوجودين
والولد الموبوء بالحزن ، وبيروت المتجهة نحو الخراب
والدمار لا يلبثان ان يدفعوا بالصوت او النداء الى التكسر
والتمزق وعندها تتكسر الكلمة ، وبيروت ، مشكلة ضريبا من
التماثل الاقنوني بين الاشارة والمشار اليه ، ببيروت تصبح
بيروت - ت - ويعود هذان القطعان « بيرو » و « ت »
ليستلا من اللغة نفسها صوتا آخر يتشبهان به وعندها
تتوارد في النص كلمتان « بيرو » و « ت » ، تتبعث الاولى
من صوت الاحرف نفسها والثانية من مركزية حرف
« التاء » وايقاع الكلمتين « بيروت » و « تايوت » ..
وكذلك فإن بنية السقوط ، و « الدمار » هما اللتان
تحتكمان كذلك في دفع كلمتي « بيرو » و « تايوت » الى
سطح النص .



اسحاق الشيخ يعقوب

وجد لنا فعل .. !

يقدم لزاوية الجوز والحرى .. ويقدم الخبز
التاشل عندما يرحلون .. !! التبع لا يعرف طريقه الى
صوم .. فهو لا يخبز الا انه يخفي مقصده للجنات
تحت سريته الزائرية .. وراو بزيته فهي تسبح
بشعره .. وماراها يتزلق على لسانه .. يتكلم
القبض عندما تظلم زيتها هي واولاده واحفاده ..
تكان يمول : - كيف يستطيع طفل ان يعيش دون ان
ياخذ اياه الذي في حياته ..
الا ان هذا القلب الابوي الشفاف لم يخله
الياس .. او يتكلم الضعف .. !! فهو اسطوري الجائش
والثبات .

شقاء جزية سجنه (ديبين) التي تبتدع عن كلب

أدباء على مائدة الصحافة (٥)

د. فهد : الصحافة آخذت مني الاحلام الوردية

واعطيتي القدرة

على المقاومة

هناك شبه اجماع على ان نشأة الصحافة المحلية كانت نشأة ادبية .. وان للادباء الدور الكبير في مسيرة
تطورها وتقدمها .. لذلك نلتقي هنا اسبوعيا بـ « ادب » عمل في الصحافة لنسأل :
- بوصفك ادبيا ماذا قدمت للصحافة .. وماذا قدمت الصحافة لك ؟
هذا الاسبوع ضيفنا هو الدكتور فهد العربي الحارثي رئيس تحرير مجلة « اليمامة » .. الذي تقضل
الصحافة باب مشرع على مصراعيه باتجاه
(البيومي) والسرمدى : الامل والطموح
والقلق ! خلال هذا الباب تقطعت الامام
والسحنات والافلاس والصوت .. ثم تحول
« آت » بلحظة الى نعمة طويلة ممتدة في
معزوفة شجية اسماها الناس : او بلغة
الشعارات - الجاهليين !
يفضل الصحافة تخترق الممكن (فقط
الممكن) فيصبح ما بينك وبين الناس مثل ما
بينك وبين جلدك وبمك !
ما ان تحتم الكتابة حتى ياخذك الشعور
بالقطة لينتقل الى الامصال بالوحشة
والاغتراب فيتحول البريق الى لهب والرخاء
الى عذاب !
كثيرون يظنون ان الصحافة اضمواء

الصحافة اخذت مني الهدوء والاحلام
الوردية .. هم يقولون انها « وردية » ولا
انرى من اين جاءوا بهذا « التعت »
البليد ! .. واود ان اسألكم بالمناصفة هل هي
« وردية » حقا ؟
اعترف هنا بانني اقرا احلامي بطريقة
اخرى فيصيب مني الدم والعرق حتى اموت
او اغرق !
الصحافي يقاوم الكسل والهدوء
والاحلام ! .. والصحافي كالمهبط تصقله
النار .. والحصان يذكيه العدو .. وكالتصل
يهد به الطعن !
الصحافة اعطيتي القدرة على المقاومة ..
وهي لم تجد عندي شيئا لتأخذ مني غير
الكسل والاحلام « الوردية »
(وانا ازلت اصر على ان هذا « التعت »
بليد .. بليد)

الديميني يسأل والعلي يرد

على الديميني : النادي القصور .. ماذا يعني لك .. ؟

محمد الطلي : انه الاطار الطبيعي لسير الحركة الادبية في المنطقة



علي الديميني



محمد الطلي

تتناثر الاسئلة .. وبين الشفاء والاذان تترامى المسافات بين السؤال والجواب تنتصب
فراغات الصمت وفراغات اخرى ..
هنا حاولنا ان ننصب مجلسنا .. نشيد خيمة صغيرة تنتصب فيها اسئلة السائلين
وتنتصب للاجابة تقطع الصمت وتعلن عن نفسها .. في كل مرة نستضيف من يسأل
ونستضيف من يجيب لنملا هذا البياض بياضا اشد بهاء ..
- اهل علينا اعلان ناد
ادبي في المنطقة الشرقية
كصوت عصفور وارف
على سطوح المنازل .. هل
لنا ان نقب صمته
وان نساك : ماذا يعني
لك هذا الحلم العصفوري
ضمن ما توارى له من
دعائم يلف طويلا ؟
* محمد الطلي :
منذ اكثر من عام من
الزمان ونحن نرقى ولادة
هذا النادي .. لانه الحافز
الوحيد لتشجيع الحركة
الادبية في المنطقة .. فقد
قامت جمعية الفنون بمل
مجيد في هذا المجال طوال
سنتين .. وليس لان النادي
سريع الادب او الادب
من العلم .. فالادب موجود
قبل النادي ويصده ،
والادباء موجودون قبل
النادي ويصده .
ان النادي لا يستطيع
ان يجعل من غير الادب
ادبيا .. ولا يستطيع كك
ان يعيد الادب لاول من
ظه .. او القصر من ظه
كل هذا صحيح .. ولكن كنا
ترقب هذا النادي لانه
الانوار الطبيعي لسير
الحركة الادبية في
المنطقة .. وما هو قد جاء
الآن .. وانا بدوري اضم
صوتي الى اصوات من
يحربوا به لاجل تحييه .

لرجاء القرار هل تبحث عن مكاتب تعكس مستوى نجاحك وتقي متطلباتك .. بالسعر المناسب ..



بج المحمل

لمزيد من المعلومات الرجاء الاتصال بـ



مركز المحمل

ص.ب: ١٩٩٨١ جدة ٢١٤٤٥

تلكس: ٧٧-٧٧٠٠ جمل. اس. جي

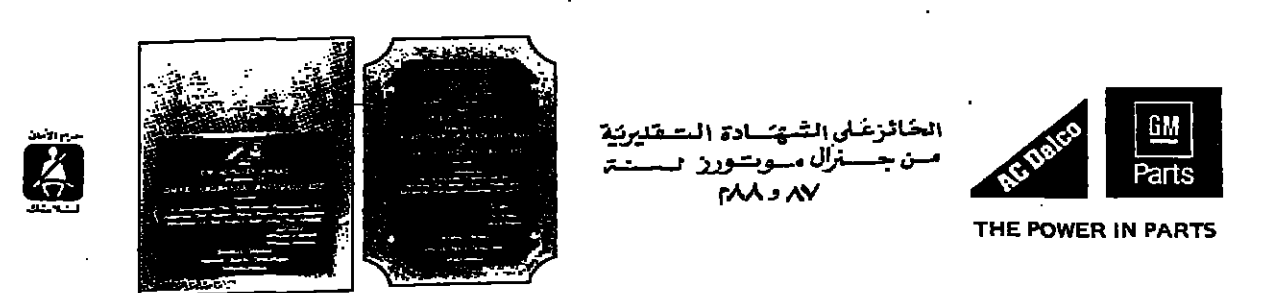
تليفون: ٦٤٤٠٨٠٠

مؤسسة عمر أبو بكر البليد

تقدم شبكة متكاملة لبيع قطع الغيار
الأصلية من جي إم وإيه سي ديلكو مرتبطة
بشبكة من الكمبيوتر لتوفير أفضل الخدمات



فروع الفرع الرياض Riyadh Branch كيلو ٦ طريق مكة المكرمة Kilo 6, Makkah Road كيلو ٢ طريق مكة المكرمة Kilo 2, Makkah Road فروع بني مالك جدة Beni Malik branch, Jeddah فروع مكة جدة باب مكة Kilo 3, Makkah Road جردل مكة المكرمة Jarwal, Makkah المدينة المنورة Madinah



الخازن علي الشهادة الصقلورية
من جنرال موتورز لست
٨٧ و ٨٨

مؤسسة عمر أبو بكر البليد
وكلاء جنرال موتورز للمستودن

٢٤٤٠٨٠٠



جانب من ندوة عكاظ حول (المسرح)

الاستاذ : الحبيب القزويني : المخرج المعروف واحد اثنين ارسيا دعائم المسرح السعودي عموماً
الاستاذ علي الحمود : المخرج السعودي الوحيد المتخصص في المسرح ، واحد الكفاءات الجيدة والتي قد تسهم في تحقيق قفزة نوعية في المسرح .
• الاستاذ محمد العتيق : الكاتب المسرحي المتميز ، والذي قدم نصوصاً متنوعة ورائدة ولاتزال جديده ملاي بما هو أفضل .
الاستاذ ناصر القصبي : من أشهر مثلي المسرح السعودي وهو فنان موهوب منع قدرات خاصة ، وبهذه الحقيقة لم يأت بعد .
 وتغيب عن الندوة لسبب مجهول الدكتور سعد اليازجي والاستاذ رشدي سلام رغم قبولهما الدعوة .
 وكان يومنا استضافة الاستاذ راشد الشمراني والفنان المبدع عبدالعزيز الحماد ولكن سفرهما حال دون ذلك .
 ونأمل ان يثرى المتابعون القضية بأرائهم ومناقشتهم واقتراحاتهم ، والتي ستكون نبراساً نهدي به ، ونحن نرحب بكل الآراء الموضوعية الجادة ، أما الآن فلندأ ندوتنا .

المسرح : وريدها في الوجود منذ بدايات تشككها . ولقد عاش في وجدان البشرية حتى في أبسط سلوكيات حياتها : الزواج والموت تمثل على خشية مسرح .
 في هذه الندوة حاولنا بتواضع ان نتشخص بعض مظاهر المسرح في المسرح السعودي ، ولكنها ستظل خطوة أولى يجب ان تعقبها خطى أخرى تأمل بصنع ان نخطوها لعلنا نصل في النهاية الى رؤية كاملة واعية تتشخص في شكل توصيات شاملة تستهدف تصحيح الوضع ، ومعالجة الأزمة والتي اعتقد انها أزمة ذات آثار خطيرة ان لم نتاجح ضيقنا في هذه الندوة مع حسب الترتيب الهجائي :

المسرح السعودي

بين الحياة والموت

- هل استمعين بصوتوسكي من أجل انفسهم الناس ؟!
- من حقنا ان نقدم للجمهور أعمالاً تناسبه
- عامر الحمود :
- النقص ملك للمخرج من لحظة استلامه
- الجمهور هو المقياس الحقيقي للمخرج



المؤلف المسرحي محمد العتيق



الحبيب القزويني



علي الحمود

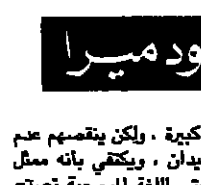


الممثل ناصر القصبي

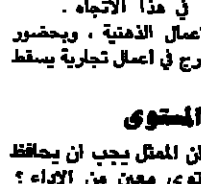
سبحته باق الحد الذي حضر المهرجان باجمعه .
 لماذا يعني هذا ؟
 ثم كيف نعيش التجربة ، ليس من خلال الجمهور الذي يشاهدنا ؟
 عكاظ : اتفق معك ان حد ما من حيث أهمية الجمهور ولكن حكمه ليس مقياساً صلباً ، لأن اهتمامات متغيرة ومتحركة .
 • علي : كيف تحكم على الجمهور قبل ان تتعامل معه ؟
 عكاظ : التعامل فقط من خلال الاقوال على الأعمال التجارية الترويجية ، ورفض الأعمال الجادة .
 ولكن من الضروري وجود أعمال جادة وفي نفس الوقت مقبولة من الجمهور ، اعني نوعاً من الكوميديا الواقعية ، اما اذا تجاوزنا ما رغبات الجمهور للبشرة فستفسر أشياء كثيرة ولن تفرقي أبداً .
 الحبيب : ليس من الاخوان . ان قضية المثل هي التي لفتنا لهذه النقطة ، لأن العمل هو الذي يوجه الجمهور ومن خلاله نقول ان هذه كوميديا او ترويج فالكوميديا لا تخرج من التراجيديا ، وكل مناديه من شئ من السمو .
 ناصر : علواً .. نتنقل من واقع تجربتنا المحلية . فلو انك سألتي عن المسرح التجاري المصري لقلت انه لا يساوي صافراً ولو كان على رأسه عقل عام . هذه مسائل تتفق عليها مسرحيين . ولكن كم من المسرح السعودي ، هل يجب ان نخرج ارقاماً تجاه التجارب السعودية بهذه الحد ؟
 كنا نتنق من تجارب المسرحية بطرح قضايا جادة وجيدة وترتقي بالمشاهد المسد مسبقاً بواسطة المسرحيات الوردية ، ولكن اذا كانت الاكاديمية مدومة ، فكل نبقى صامتة ؟
 أنا كسري على أن الاستعداد مع عدم التنازل الى درجة كبيرة جداً . ان قبل عمل يحمل مقولة ما ، وان اقدمه في هذا القرن بقاء ، حتى لو كان لدى ملاحظات على النص .
 مع يقيني بأنه ان يأتيني نص في هذا الوقت لعدم وجود الكتاب المتخصص في هذه التحية الاجتماعية المسرحية ، لأن ما يهمني في هذه الفترة هو ظهور الحركة المسرحية واستمرارها ، والذي يعني أشياء كثيرة لنا ، ليس من أجل الجمهور والمثاليين ، ولكن لأن الفنانين على الجاهز المسرحي ، اذا وجدوا - سلاحاً ثلوثاً وثلاثي سيستشرون بنا بشكل جدي جيد .
 في النهاية يبقى موضوع واحد وهو آراء الضيوف الكرام في دور جمعية الثقافة ومدى احتكاكها بالمشاهد المسرحية ومدى فاعليتها الحقيقية في انشاش الحركة المسرحية وهذه تعلق نفسها في ملف آخر يتناقل بالجمعية وتشكل الان باقي أوراها .
 وبعد ان تشكك ضيقنا على تجاربهم ومراجعتهم ونعتذر اليهم اذا مايدرونا بجمعهم خطأ غير مقصود .

لا يمكن ان نثني جمهوراً يمثل هذه الأعمال - ناصر - يبدو ان المسرحيين المتخصصين في المسرح الجاد لديهم سوء فهم عجيب ففرض ان تكون مسرحياً جاداً لا يعني عدم المشاركة في عمل كوميدي ، ولكن عندما يشترك الممثل في عمل جامعي ، تقوم الدنيا ولا تقعد ، كيف يتجرأ ويقدم مثل هذا العمل ؟
 أنا ابدأت من المسرح الجاد ولزات اهتماماتي متضبة عليه ، ولكن من حقنا ان نقدم أعمالاً للجمهور . هذا الجمهور الذي سيحبنا وسيقبلنا عن دوننا . في هذه الفترة يوجد شع كبير على كافة المستويات ، والحركة الفنية مدومة أساساً .
 ليس شيئاً سيئاً ان تقدم عملاً جامعياً ، نأخذ بواسطه العملية التي نريدها نقدم من خلالها أيضاً الفكر الجيد ، فلماذا نعتقد ان المسرح الجامعي دائماً مسرح تجاري ومايد ؟
 اذا لم اقدم المسرح التجاري فلن اقدم شيئاً آخر ، لأنني اعرف ان الجمهور يرفض ان اتكلم اللغة العربية ، لأنهم يرون بالمرحلة المسرحية الواقعية ، اذا كان لديهم مقولة معينة يريد ايصالها للجمهور ، فهل استمعين بجدواولفسيك من أجل انفسهم ؟
 يجب ان نيسم المسألة . اللغة حلاً تكون المحلية .
 وان يكن العرض - مع خفي - .
 عكاظ : هل يعني هذا ضرورة ان تتناول المجموعة المسرحية عن بعض موضوعاتها ؟
 ناصر : ليس تنازلاً ، ونحن لا نقصد الترويج او الاثارة ولكن نستطيع اصدار الفكرة بشكل مقبول .

الجمهور والمحتوى :
 عكاظ : اعتقد انه يجب ان نسمي - وهذه إحدى طموحات الاستاذ محمد العتيق - لخلق مسرح جماهيري يحافظ على نوع من السمو العلمي ويرتقي بالجمهور .
 • علي : نحن نقول أننا بحاجة لمسرح جامعي ، وان الاعمال الجامعية مابتة أصلاً أين هو المسرح الجامعي ؟
 عكاظ : وماهو السبق ؟
 • علي : لكي يكون لدينا مسرح جيد ، واعمال مسرحية واقعية ، وسامية فلابد من وجود أعمال مسرحية هائلة ، فالأشخاص اذا لم يخطئوا فلن يستفيد ولن يطور نفسه .
 وبالتالي اذا قدم عرض مسرحي وكان الى حد متواضعاً ، فليج ان يظهر عرض آخر يرتفع قليلاً عن العرض السابق ، وهكذا يجب ان يوجد على الساحة السعودية كم من الاعمال المسرحية بغض النظر عن جودتها ، ويحيط كل عمل فرصته في العرض ، اما اذا قلنا نقول هذا عن موضوعات ونزعات به فلن ينشأ لدينا نشاط مسرحي .
 في مهرجان قراج المسرحي ، حضرت مسرحية لولد اسمه ، الهادي ، وفي ترويض يقرؤون عنه انه مجرد مخرج ، ومع ذلك فان عدد الذين حضروا عاوز كده ، وهذه الهولكات تكسر التراجيديا ، لأنه



الممثل ناصر القصبي



ناصر القصبي

ناصر القصبي

محمد العتيق :
• السبت بالنقص سبب اخرجنا ، ولا ابداع خارج للنقص
• الابداع عملية مستقلة تكون تفسيراً من نصيبه الكاتب
• الحبيب القزويني :
• التجريب ثباتي بالقوة وايد من ارساء العادة المسرحية
• التجريب نهاية المطاف المسرحي ؟
• اذار الندوة :

ادارة الندوة :
 والتجيب وماين الاقواس ، وفي وثيقة كبرى كما ان حتى ليكن مجرد نقد والنقص أصلاً عبارة عن جملة تصوص .
مداخله :
 محمد : في السنوات الاخيرة ازاد الجري وراء التقنيات في الإخراج والتشغيل ، خيم دور المؤلف جميعاً شديداً ، مما حدا بمهرجان قراج الى وضع توصية بامادة دور المؤلف .
 الفاء دور المؤلف وتوسع دور المخرج أدى الى الشر ، لأن المسرح أساساً أدبي ، ولد شعراً وبلياً أدبياً ، وهو يتكلم لغة واقعية ، ولا اصبحت شيئاً آخر غير المسرح ، لذلك يحتاج الى مؤلف يتقن فن خلقه أدبيته .
 تجريب دور المؤلف ليس في شائع المسرح ، بلما توجد مسرحيات كان دور المخرج فيها كبيراً جداً ، وبعضها نجح ، ولكن يجب ان نتقن للنقص كالمسرح للتمثيل المسرحي لانه بداية الانطلاق .
 ويستطيع المبدعون الاخرون ، ان يقدموا داخل هذا النص ، وليس خارجه ، ان عن طريق شطب وتقطيع المقاطع مجتمعة .
مخاضات المخرج :
 الحبيب : هذا مضيع ، عملية تجميع النص نعيشها ولا نعيشها في الوقت نفسه ، لأن العمل المسرحي بدأ بعبارة خام ، هي النص المسرحي ، ويصير خطاباً المركزي الأساسي واعتبار السلطة المسرحية جملة من الشخصيات المتكاملة ومثلما بدأ المسرح بالنقص فلا يمكن ان يستمر بدون النص ، اما على التجميع ، فقد يكون سببها الرغبة في استعراض عضلات المخرج .

الحياة : وكان هذا اعتراض منه على تكبير العرب للاروبيين بشكل مباشر كما حدث في مهرجان القاهرة التجريبي .
• الحبيب : أنا لم احضر هذا المهرجان ، ولكن خضره العديد من الاخوة السعوديين ويمكن ان يستفيدوا من المسرح التجريبي من خلال الاشكال الفنية والتي اتت بعد تجارب طويلة وكثيرة ، والتجريب بحث متواصل ينتهي بشئ خارج عن الاعراف المسرحية ، ولقد حدث في تونس تجربة الكتابة الجماعية ، والكاتب على خشية المسرح .
 هذا تجريب ، ولكن هل اتي اكله لم ؟ هذه مسألة مفتوحة للوقت والمجهود . لأن التجريب عملية خطيرة ومن يقدم عليها ، يتعرض ان يكون لديه تاريخ طويل في المسرح مع احترامي لكل الاخوة الذين اراوا ان يجربوا في المسرح ، فالتجريب لا يتواصل مع الجمهور العادي ، ولابد ان يتقن أولاً من طريق التواصل مع أعمال عادية ، فلا داعي ان نلج بالتجريب .

المخرج والنقص :
 عكاظ : المخرج علي الحمود ، ما مدى حرية المخرج في التعامل مع النص ؟
 • علي : والله هي مسألة تعتمد على المخرج أصلاً ويحدد مهمته .
 • علي : ولكن يجب ان يتقن النص ، ويضعه يد ، وقد يكون المخرج مؤثراً ثانياً للنقص ، لانه قد يرفض ان يكون مجرد مترجم للنقص ، وقد يغير معالم النص بأكمله ويظهر بعمل مختلف .
 عكاظ : الا تعتقد ان المخرج ، احياناً ، يعطى على حرمه النص ؟
 • علي : لا يوجد اعتداء أصلاً ، مثلاً اذا عدتي نص للمسرح القسبي ، وبذلك اذنت مهمته حال تسلي اياد ويحدد مهمته .
 دور المخرج محدداً علي (١) وان كان يجب ان ينتهي دور الكاتب بتسليم النص الى المخرج ، التنازل عن المخرج ، اما الاعتداء والسرقة فلا وجود لها .

إشارة :
 • علي : هذه قد تكون رؤية ناصر القصبي فقط ، وليس من الضروري ان تكون رؤية كاتب آخر كسيد العتيق . ناصر : هي الملكية للمؤلف / المخرج .
 عكاظ : هل يولد الاستاذ محمد العتيق ؟
 محمد : أنا اعتقد ان المخرج عندما يأتى بالنقص اما هو عجز اخرجي ، وليس مسألة ابداعية ، لأن الكاتب يستفيد من الادراج مع الحفاظ على النص ، وقد يغير تجربة من خلال النص ، كما حدث في السنين العجاف ، فقد جرى عجز في بعض الشخصيات ، ويرى تغير في بعض المشاهد ، وفي تغييرات واقعية عليها .
 وذلك ان كل ريس ان يكن المخرج امينا مع المؤلف ، فالتجريب معه قبل التخلي عن شئ يقوى الاثر ليعمل كمشية .
 للتجريب يديه ايصال كلمة معينة ، وللاول أيضاً كى كلمة ويغير نفسه شيئاً من هذه الكلمة أمام الناس ، والناقد ، وتامل نفسه ماذا كتبت مسرحية لاول كلمة وجدت كلمة أخرى تقل غير هذه المسرحية لسأجد نفسي حزينا .

التواصل والفرقة :
 عكاظ : هل حققت اي شيء ايجابي ، منذ نشوء المسرح لدينا ، وهل نستطيع ان نلحق بالبلد المسرحي الذي قد تطور خلال هذه الفترة ؟
 • محمد : نعم ، في النقص على عالما للنقص حصل تطور ، ولو نظرنا للمسرح في بداياته البسيطة من البلاد العربية ، وكذلك وجود بعض الاختلافات التي جازوا للملكة للاخراج المسرحي ، اعطى بعض الاثر خصوصاً في جملة تلك سيد الواسعة العربية السعودية للثقافة والفنون من الجانب الفني أيضاً .
 اعتقد ان النمو الذي حققه فترة خفية واكبها للمسرح الى حد ما في السنوات الاخيرة ، ويدنا نرى عروضا مختلفة عن بدايات المسرح الولى .

التواصل والفرقة :
 عكاظ : هل حققت اي شيء ايجابي ، منذ نشوء المسرح لدينا ، وهل نستطيع ان نلحق بالبلد المسرحي الذي قد تطور خلال هذه الفترة ؟
 • محمد : نعم ، في النقص على عالما للنقص حصل تطور ، ولو نظرنا للمسرح في بداياته البسيطة من البلاد العربية ، وكذلك وجود بعض الاختلافات التي جازوا للملكة للاخراج المسرحي ، اعطى بعض الاثر خصوصاً في جملة تلك سيد الواسعة العربية السعودية للثقافة والفنون من الجانب الفني أيضاً .
 اعتقد ان النمو الذي حققه فترة خفية واكبها للمسرح الى حد ما في السنوات الاخيرة ، ويدنا نرى عروضا مختلفة عن بدايات المسرح الولى .

المسرح التجاري :
 عكاظ : ولكن هل هذا التعامل ايجابي ، ام انه يشكل عيباً في التعامل مع الجمهور ؟
 • علي : أعتى المسرح بشكل عام ، والناقد انه شاهد تحت عرويش ، و - ولد البيرة - ، ليست البداية ، فهاك هذا التعامل الذي هو فترة الاشتراكات الخارجية ، فالمرح السعودي امتاز من الدخول للخارج ، ومن خلال هذا التعامل ، اصبحت ان المسرح في الداخل ، اهم للفرق من الاعمال الخارجية ، لأن الفنان - حسب اعتقادي - بحاجة للتواصل مع المشاهد ، ومن خلال هذا التواصل يمكن ان يكون نصه كالمسرح الولى او المسرح .
 اما عرويش المهرجانات الخارجية فهي أعمال مرحلية .
 عكاظ : لماذا تفسر الفكرة التجريبية في المسرح السعودي ؟
 • علي : أصلاً هي فرقة على الفنان السعودي وليست من اختياره .
 عكاظ : من حيث كتب النص او من حيث الوضع العام ؟
 • علي : هي فرقة على الكاتب السعودي ، لأن من مؤسسات المهرجان ان يكون العمل تجريبياً وذلك يفتح الباب لهذه التجربة ، وان تكون اللغة هي القسبي ، وان لا يزداد عدد المشاركين عن عشرة افراد .
 فلهذا امر فرقة عليا .

مناقشة :
 • محمد العتيق : الحقيقة ان الكاتب قد يكتب النص ، وليس في ذهنه ان يكون تجريبياً ، ولكن المخرج يقدم برؤية تجريبية ، وهذا ان يحصل ان نص ، السنين العجاف فقط ، ولكن في نص الاستاذ راشد ، موصي التماسع عتيق ، والذي اثار حيزاً قسبية على النص تجريبياً ام لا ؟
 • علي : هذا هو الموضوع الذي نناقشه ، وهو العمل المسرحي كالأخراج او الكتابة او التشكيل .
 عكاظ : انتاهج لمهرجان تجريبياً ، فانا كتبت مسرحياً عندما ، ويمتد ان يقدم برؤية تجريبية ؟
 • علي : ولذا اقول ان الكاتب كثر فريض عليه ان يكتب نصاً تجريبياً ، فالكاتب يكتب مسرحاً ، فاما طلب منه غير ذلك ، وهذه حالة غير ابداعية ، فالادراج عملية مستقلة تكون تفسيراً من شخصيته الكاتب .

الحبيب : يودي ان اعيد الى بعض النقاط التي طرحت خصوصاً الأخيرة منها .
 التجريب كلمة تتلاقى على كثير من الأعمال الفنية .
 ولا المسرح ليس لاحد ان يقدم بالعملية التجريبية الا بعد ان يكون له الرصيد الكافي ، وان يكون قد مارس العملية المسرحية وتعرف على مختلف المدارس المسرحية عن طريق الدراسة العلمية والممارسة .
 وكذلك تابع نشاطات فيه من المؤلفين والمخرجين ، عندما يمكن ان يقدم على ما تتصلح على تسمية بالمسرح التجريبى .
 التجريب لا اقول انه مدرسة ولكنه نهاية المنطق المسرحي .

منذ سنتين شاعرت عروشا اعتقد ان اسمه ، عندما يقضى البطل هزيمة الأخيرة ، وقبل ان تجريب ، ولقد كنت لاجد الصدى لانه عرض على جمهور غير مهيأ لتقبل هذا النوع من التجريب ، ويمكن ان يقدم في مهرجان تجريبى .
 منذ سنتين سنوات ، وأنا تابع معظم الاعمال التي قدمت على الساحة السعودية ، فأجد ان هناك معالم تتوحد للعملية المسرحية والتي كانت سابقاً هذه ام متى سيجب تجريبياً ؟ سيجب الوقت حتماً ، ولكن لا يمكن ان يتم التجريب بأكمله ، لابد أصلاً من ان يتواصل العمل مع الجمهور ولابد ارساء العادة المسرحية قبل المسرح سوف يتطور .

التعليق :
 عكاظ : في حوار مجلة ، المسرح ، مع مارتين ايسان قال ان التجريب قيمة نسبية ، فالتجريب التجريبي ، ولذلك يجب ان يكون التجريب العربي مستقلاً عن التجريب الغربي ، بمعنى ان يكون تابعاً من البيئة

تم افتتاح معرض

الرميح لصناعة الإناث

إنتاجنا المتميز فخر الصناعة الوطنية

- الرميح نتج أكبر تشكيلة من أثاث غرف النوم
- غرف طعام - صالونات - مراتب - مكاتب - غرف أطفال
- الرميح يبرز لك الزود الرفيع الذي تفرقه
- نضع الأثاث طبقاً لأحدث الموديلات وأفضل إضاءة

- الرياض : شارع المستن ٤٧٨٠٧٢٥
- الخبر : شارع الظهران الرفيع (صناعة أثاث) ٨٩٤٧٢٩٨
- جدة : طريق المدينة - تليفون : ٢٢٢٢٢٢٢٢
- سيهات : مفرشات الرميح ١٥٠١٥١٣
- الدمام : الرفيع لصناعة الأثاث ٨٤٦٩٥٦١
- المصنوع : تليفون ٨٤٦٩٥٦١

برج رياضية

يا.. أنت !

استغلني بالله أن اعطى لرسالتك فرصة للنشر .. في « عكا » الأسبوعية .. قال اشرف في الصفحة الرياضية .. فهي من رياضي .. معاق .. ومقاتلي من « شال نصفي » لم تمنعني من أن أمارس الرياضة .. فهي تمنني في اشيء كثيرة الا أنني « معاق » ..

محمد ابراهيم العربي .. رسالته هي موضوع زاوية « برج رياضية » لهذا الأسبوع مع الاعتذار لكل من كتب رسالة ود .. أو إلهاء .. أو عتاب لرياضة الأسبوعية ولم تنشر فقد كان ذلك لطرف خارجي لا تسمح بالنشر .. ولكم مكتبة محمد العربي !

تعب الرياضية ونمائها ونبتت من التفرق فيها بعد أن تفرقت على ما تعانيه كمالين أو مصابين .. وبعد تجاهلنا وتخطينا لكل الظروف التي قد تجعل تلك الظروف ..

مارسنا الرياضة في البيت .. وفي المعهد وحتى في الشارع .. المهم أننا مارسناها فطياً دون أن نكتفي بالاحلام .. ووسط كل هذا نجد أننا نظل عاجزين في أعين الكل .. وبمهما تفرقت .. نحن عاجزون أو معاقين بالمفهوم « العالمي » .. فربما نكون كثيراً عند معرفتنا بأننا « كمالين » .. نستطيع ممارسة الرياضة في نادٍ .. ما ..

نذهب لإرضاء غريزة المرح .. نكتب على أنفسنا ونمنحها ونجعلها تعلم بأننا سوي .. ولكن تظل الحقيقة هي واقعنا المزمع فمن نزل معاقين .. وبغض النظر عن كل ما قلت .. ومن كل ما يغنيها لعلنا نظل نحاول أن نثبت أننا قادرون !!

لا أن رياضة الأسبوعية .. ونقومهم المطلق من واقع إكمال نومنا تجعلنا نبتدع عن ما نحب .. نبتدع عن الرياضة .. ونزواتها .. إذ أن النظرة لنا ليست رياضية ولكن كمالين .. وبالتالي فرياضتنا معاقة ليس لها « لون ولا طعم ولا رائحة » فهي لا تكون كرياضة غير قادرة بحكم أننا غير قادرين !!

كل ما قلت يتجلى في انعدام الإعلام الرياضي المركز في رياضتنا كمالين .. فلا بطولات ولا رياضات ولا منافسات الا في أماكن البعد عن الرياضة .. بعيداً عن التشجيع .. بعيداً عن الهتافات التي تميز طموحنا كمن يحملون أو يصنع صرخة .. لا فرحة تتأتي ككرة فعل الجهد .. معاق رياضي .. داخل ملعب أو صالة .. لا أبحت عن الموقف بهذا الكلام .. فكذلك حين السلف ولكن لا يجب أن لا تشجع .. ولكم .. هذه لكم كمالية رياضية تمثل اعلاماً .. وتصرف لكل وترفض رياضة الماكن !

وكم كنت أتمنى أن يقوم التليفزيون بنقل مباراة بين فريقين من المعاقين مثلاً ليس بالبريد أن يكون كرة قدم فقط .. أو كرة طائرة !

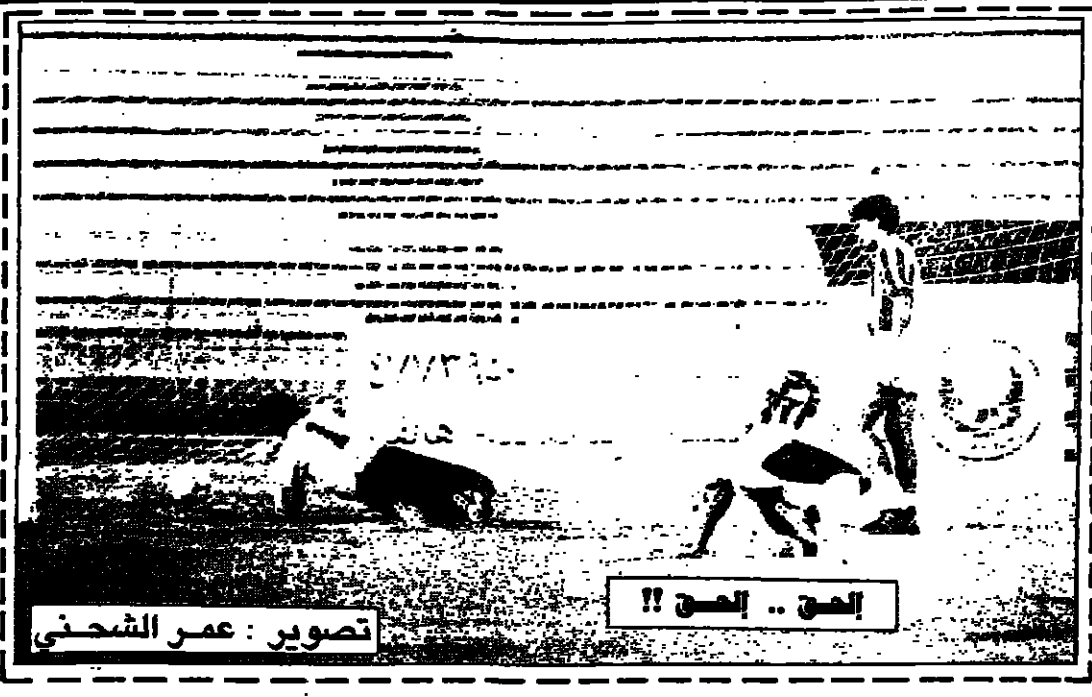
كم تمنيت أن يفتح الملعب لي داخل أسوار معانينا كمالين .. أو حتى داخل جدران المدينة التي طأنا أقدامنا عليها الكثير من الاعتماد .. كم تمنيت .. وكم .. ولكن يبدو أنها أماني « معاق » !!

أخيراً استغلني بالله أن نشر هذه الرسالة .. فهي من معاق ! يغني نشرها في « عكا » الأسبوعية .. وفي الصفحة الرياضية بالذات التي أقرها وأنتجها ما يكتب فيها بحكم أنني رياضي مع وقف التنفيذ .. مع رجاء كتابة هذا الملحق في نهاية « يا .. أنت ! »

انت .. وأنا .. نفس الحزن في عيننا .. بجمعنا بالصدقة الطريق .. ما ندرى بكر من تلقى .. ولا يفرقنا الطريق .. مثل الطيور المهاجرة وقت الشتاء .. ما يرحمنا صيف العمر .. لكن بجمعنا « رجاء » !!

انتهت الرسالة

علي الشرف



الصورة: عمر الشحني

وما كان

« مسيات »

هذا النادي قال ان عونه للنادي « قريبة » فقد تكون حسابه صحيحة و ١٠٠٪

على « الدكة » !

● لاعب بارز في ناد بالوسطى « بيت » بعض الاشاعات عن انتقاله لناد منافس بعد ان طالت مدة جلوسه على « الدكة » !

نقرو !

● المدرب يواظب على التمارين بالرغم من ان عدد اللاعبين لم يتجاوز « الستة » بالإضافة الى رئيس النادي الذي يحاول تخفيف الد .. !

كل شيء « ببساطة » !

● الرئيس قال ان لاعبي هذا النادي يعيشون عن الشقة .. والسيارة وتأمين المستقل من خلال ايجاد عمل عن طريق النادي .. وبالتالي النادي ان يصلح حاله .. هذا « الرئيس » نسي ان اغلب لاعبي ناديه يضحون بوقتهم وجهدهم ويعرضون للاصابة من اجل النادي !



روح لمراد « المتراجمة »

هل تعدي الهلال البطولة ؟

من يفوز بكأس

خادم الحرمين ؟

نصر | ٩٠ | كعاد أن

يفعلها في الأزرق !

فيما بدأ العد التنازلي للمونديال :

عودة كارلوس هل تقدر تحمل الحايج في كأس العالم ؟!



منتخب الإمارات يبحث عن التجديد والتدعيم !

« خطط « زاجالو » و « بلاوت » هل تعين بصاح « كارلوس » !

الاستمرار في هذا الحال « برج » الإمارات في كأس العالم !

« معرفة « كارلوس » بنفسي اللاعب الخليجي نجعله يصنع منتخباً نوياً !

« الوقت « مخرج » و « كارلوس هو الحل الوحيد !

« بجوء الإمارات « تب نوية » فهل تفرغ الإمارات من الدور التهديفي ؟ !

موندال الطليان !

ومن هنا جاءت عودة « كارلوس البرتو » والذي استطاع أن يصنع قاعدة قوية للمنتخب الإماراتي في دورة الخليج التاسعة بالرياض .. وبالتالي فإن مهمة كارلوس هي اعداد فريق يلعب أمام « محترفين » في كأس العالم .. فريق يستطيع احراز نتائج مع كون المنتخب الإماراتي سيكون ممثلاً للكرة الاسبوعية في الخليج ..

منتخب الإمارات

الصدقة وهو تصرع كل منها بانه خير سمته كعبد محترف مشهوره قد بلغت حداً كبيراً .. وهذا القيل قاله زاجالو .. ثم بلاوت .. فهل نسمع من كارلوس فيما بعد .. الأيام ستحدث ولكن فيما بعد .. وبعد كأس العالم بالتجديد !!

الرياضة !

● يقول بأن مجموعة الإمارات قد تزعجها للصحة لادوار التي تلي الدور الأول أو التهديفي .. مجموعة الإمارات الخليجي بالذات لاسيما وان خبرته في الخليج طويلاً وبالتالي قد يستغل « كارلوس البرتو » التطلب على أكثر العرائق التي ستواجهه !!

وقد يصف الوقت « كارلوس البرتو » في الاحلال والتجديد لاسيما وأنه يعرف قدرات أغلب لاعبي المنتخب الإماراتي يصنفه أول من أوجد فريقاً اماراتياً يتناسب فعلياً بدءاً من تاسعة الخليج !!

زاجالو !

● قد يكون زاجالو « زاجالو » هو ما لثر في مستوي أداء المنتخب الإماراتي لاسيما وأنه جاء في وقت حرج متوقع وبما قد يقلل من ثباته وخبرته في الأوضاع داخل المنتخب الإماراتي .. فقد ترك « زاجالو » حقله مقدومة لم ينته لها « بلاوت » وبالتالي كان الإخفاق !!

والقول أخيراً نظراً لأن الإمارات خاضت لقاءاتها في خليجي ١٠ أمام منتخبات « هواء » وكان المتوقع أن يكون المنتخب الإماراتي في فارق البطولة نظراً لمدى التحسن الذي حصل به في وقتها أمام مونديال العالم بإيطاليا .. ويصنفه ممثلاً للكرة الاسبوعية « الخليجية » في المونديال وهذا العمل يبدو أنه لم يدر في خلد « بلاوت » الذي لم يبق بملامح أي جديد على خطوط هذا المنتخب ..

عيادات الدكتور بخش

دكتور بخش بخش

عادل صادق
(مصر)
استاذ الامراض التنفسية والعصبية وعلاج الإدمان

لور فاجنكنخت
(ألمانيا الغربية)
استاذ طب وجراحات العقم والخصوبة وتناسل الكبار

علي عباسي
(مصر)
استاذ الامراض الباطنية والسكري

لؤلؤ وبيدار
(ألمانيا الغربية)
مستشار جراحة العظام والمفاصل والجراحات المصاحبة

محمود خيرى
(مصر)
استاذ جراحة العامة وجراحات المعدة والأمعاء والممرات وعلاج البوليمريديولوجية

الكا كوني
(ألمانيا الغربية)
استاذة الامراض الجلدية والتأهيل والحساسية وعلاج امراض الشعر

رواند كلارك
(بريطانيا)
مستشار امراض الصدر والربو والحساسية

ياسين عبد الغفار
(مصر)
رأى امراض الكبد والجهاز الهضمي وحبوب ١٢ رمضان

احمد حلقه
(بريطانيا)
مستشار جراحة المخ والأعصاب ودراسات الرقبة والعمود الفقري وحبوب ١٧ شعبان

عيادة الفحص الشامل
للرجال والنساء
ساعة فحوصات كل عام
لتطمين على صحتك
للحجز: ١٦٨١١٦٦

مركز الدكتور بخش للسكر
رعاية شاملة
لمرض السكر
للحجز والاستشارة: ٦٥٢٠٥٥٥

الإسميري للاستقدام

يرحبكم
أب فيها

تليفون: ٢٢٤٤٥٥٠
٢٢٤٥٧٧١ / ٢٢٤٥٧٧٢
موبايل: ٢٢٤٤٥٥٥

جيمس سوبربان ٩٠

أول مرة في أسواق المملكة
مرايا حادثة كهرباء

ضمان سنتين أو ٤٠.٠٠٠ كم
حسب شروط الشركة الصانعة

GMC TRUCK
It's not just a truck anymore.

جفرال موتورز
خيرتنا جديرة بثقتكم

أقدم وكيل لجفرال موتورز بالمملكة

جدة: شارع فلسطين - خليفون: ٦٦٦٩٤٠ / ٦٦٨٢٠٨

General Machinery Agency

جيمس سوبربان ٩٠

أول مرة في أسواق المملكة
مرايا حادثة كهرباء

ضمان سنتين أو ٤٠.٠٠٠ كم
حسب شروط الشركة الصانعة

GMC TRUCK
It's not just a truck anymore.

جفرال موتورز
خيرتنا جديرة بثقتكم

أقدم وكيل لجفرال موتورز بالمملكة

جدة: شارع فلسطين - خليفون: ٦٦٦٩٤٠ / ٦٦٨٢٠٨

General Machinery Agency

رياضة

استون فيلا يهزم ديربي ليزيد فارق الصدارة الى خمس نقاط



رويت - لندن -
احرز ايان اوموندروب
الاحمر الاحمر هدفا في
الاحمر الاحمر عزة به صدارة
استون فيلا لندون الدرجة
الاولى الانجليزية لكرة القدم
الى خمس نقاط في حين الحق
تشميلي بيطل السورى
ارسل اول هزيمة على ارضه
في ١٦ مباراة ففاز عليه
١/٠

وقد حاول فيلا يهزم
الاحمر الاحمر اس الاول ان يخلق دفاع
يبري حتى سجل اوموندروب الهولم
الذي تزل في بداية الشوط الثاني هدفا في
الدقيقة ٧١ خرج به فيلا ففاز ١/٠
واصبح بذلك رصيده فيلا ٥٨ نقطة من
٦٦ مباراة الا ان ليفربول فريق المركز
الثاني لا تزال له مباراتان
وكانت هذه اول مباراة لندون
كاسكارينز مع منتخب ايرلندا في
فريق فيلا وقد حقق فيها فيلا ثانيا فوز في
خمس مباريات بعد ان سبعة لندون
فريق الدرجة الثانية يوم الاربعاء الماضي
٢/٠ صفر لندون من كاس الاتحاد
الانجليزي لكرة القدم

واضاف تشميلي امل ارسال فريق
المركز الثالث بالاحتفاظ باللقب فوز
١/٠ صفر رغم ان ارسال سيجر على
المباراة - واحرز جون بوسيد لاجب خط
الوسط الهدف في الدقيقة ٦٤ في مباراته
رغم ٢٠٠٠ من تشميلي
وقد لعب تشميلي بذلك ست مباريات
دون هزيمة واحدة فاصبح يحتل المركز
الرابع برصيده ١٢ فيلا ١٢ نقطة ومن
يستقل نقطة واحدة
كما احتل كلايف اليك مهاجم منتخب
انجلترا محطته الى مانشستر سيتي الذي
يحاول الانقاذ من منطقة الهبوط بعد
غاب مباراتين بسجل هدف خيرة جواه
تبادل به فريقة ١/١ وهو يلعب على
ارضه لندون

وقد ارهض اربعين من اربعة فرق من
بين ١٨ فريقا اشترك في مباراتين اس
وقد فرضت على كاسكارينو الذي انتقل
ال فيلا من ميلون يوم الخميس مقابل
١.٥ مليون استرليني (٢.٤ مليون
دولار) وقاية شديدة من جانب مارك رايت
مدافع منتخب انجلترا
الا انه في بداية الشوط الثاني كانت
براعة بيت شيلتون حارس مرمى منتخب
وايتسلايد لاعب منتخب ايرلندا الشمالية
تأهلت في الدقيقة ٧٩
وهزم كريسكل بالاس الذي سيقابل
ليفربول في الدور قبل النهائي لكأس
الاتحاد الانجليزي ٤/٠ صفر وهو يلعب
على ارض ايرلندا
واستقبل جوايم غراب الهدف في
الدقيقة الخامسة ثم احرز توني كوتشي
الدرج في قائمة الانتصارات هدفين وثمان
وايتسلايد لاعب منتخب ايرلندا الشمالية

آزاروسي يستبعد خوسيمارو ويسقط «تكتيكات» جديدة

رويت (ريو دي جنيرو)
قال سيستار لاروني مدرب منتخب
البرازيل ان التطوير الجرسيمارو ليس له
مكان في خطه لكأس العالم لكرة القدم
وانه سوف يستل مباراة الاعداد امام
البرازيل في ٢٨ مارس اذار كرسمة لتجربة
تكتيكات جديدة

وقال لاروني اس الاول ان
خوسيمارو الذي اصبح واحدا من الشهور
لاسي البرازيل بعد ان سجل هدفين في
مباريات كأس العالم بالمكسيك عام
١٩٨٦م استبعد ليدرك انه يحتاج لتجربة
اسلوب حياته كي يلعب ضمن صفوف
المنتخب

وقال : انه اللاعب الوحيد المذكر
غايه من كأس العالم - قد يقن الناس
انني قاس واقتل للاكلاء ولكن اقل ذلك
كي انبهه الى ضرورة تغير تصرفاته
ومنذ عام ١٩٨٦م تربط خوسيمارو في
سلسلة مشاكل خارج الملعب منها اثناء
مباراة البرازيل على ارض انجلترا عام
١٩٨٧م عندما لم يعد الى فنتي الفريق
حتى الساعات الاولى من الصباح

«نكس» ينشد ايسدورون
من الفريضة على ارضه !
رويت - استرلاند -
انقد الدفاع سكتلن لكاس فريق
ايسدورون يمل الدوري الهولندي لكرة
القدم من الهزيمة وهو يلعب على ارضه
امام ديتوني بالهدف الذي سجله في الوقت
الاضيق

وقد تقدم ديتوني في الدقيقة السابعة
من المباراة التي اقيمت اس الاول بهدف
من المهاجم بان جاسبيك واوشك على
القدم لسابع مرة يوصله للدور قبل
النهائي بعد ان هزم هاريس ١/٤ في دور
الاشارة

واقعد ايسدورون المهاجم البرازيلي
روماريو الذي سيقب حتى نهاية الموسم
بسبب اصابته بكسر في الساق
التي تضر حاليا بكرة القدم السوفيتية

افريقيا تأكدت من بطاقتها الثالثة في كأس العالم !!

جوا هاتيلانج - وعد رسميا - بطاقة
ثالثة لافريقيا في كأس العالم المقبلة وابدى
اعجابه - بمستوى اللعب في المباراة
الانتصارية التي فازت فيها الجزائر على
الافريقية وان تكلف اكثر من الدورات
نيجيريا ٧/٠
وقال جيتون ان الدورة المقبلة لكأس

الافريقية للاعب التي ستعقد السنغال سنة
١٩٩٢م وتشارك فيها منتخبات ١٢ بلدا
ستساعد على تطوير كرة القدم
الافريقية وان تكلف اكثر من الدورات
السابقة التي نظمت بمشاركة ٨ بلدان
فقط

فلز «بكلمة» واحدة بعد ان «شيع» ضريبا !



لاي فيلس -
الولايات المتحدة -
اف -
اضاف
المكسيكي خوليو
سوزا شافيز بطل
العالم لوند فريق
الغيف (الاشعة
المجلس اعلماني
المسلك) الى
رصيد لقب الاتحاد
الصحافي لوند
اللاعبة بوزو على
الامريكي ملوك
تايور في السلطات
الاحمر من مباراة
حاجه اقيمت مساء
اسم الاول في لاس
فيجلس واشارت جدلا
كيرا
فصول جولات
المباراة الانتص
عشرة ثلثي الابل
المكسيكي ربما ان
يساهم لكه وفي
الوقت الذي كان
على وشك ان يعني
بالل هزيمة له في
٦٩ مباراة لعبا الى
اليوم تمكن من
اسقاط منافسه
بكلمة يمينية قوية
قبل انتهاء الجولة

الاحمر ب ١٥
ثانية - وعدت عد
الحكم الاسريكي
ريتشارد ستيل
الذي يعتبر من
افضل الحكام حاليا
إلى تسعة ثم اعلن
صرح في اغليها

زيارة واحدة لساكو

تفنيك عن ألف كلمة عن ساكو

الرياض

١٢ قسم تجاري يحتوي على أكثر من ١٥٠٠٠ صنف تحت سقف واحد

عرض خاص بجدة
إحضر هذه الخريطة وحذ هدية مجانية قيمة
عند شرائك بطاقة ريال فقط

ساحو التسوق والجودة

ساكو للمعدات والأدوات

جدة : شارع فلسطين .. مركز صحاري تلفون : ٦٦٥١٩٠٨
الرياض : ١ - شارع الملك عبد العزيز - تقاطع المروية تلفون : ٤٦٤٦٧٠٠
٢ - شارع التخصصي - مجمع أسواق الميزية تلفون : ٤٨٢٩٣٣٠



المباراة السوفيتي - ديمتري تشفتشانكو - الى الساس - ومواطنه الكسندر
روماتوف خلال المباراة النهائية لدورة روميل السادسة والعشرين الدولية
للشيش في باريس الليلة قبل الماضية - وقد انتهت المباراة بفوز تشفتشانكو بـ
٣ - ٠ صفر و ٧/٥

بايرن يستقل فخا إيتراخت ويهزم ٨/صفر

رويت -
استقل بايرن ميونخ بطل الدوري الاتلي الغربي لكرة القدم فوضي ديت في دفاع
إيتراخت فرانكفورت أقوى منافسه فهزمه ٨/صفر
وقد سجل توماس شترنوس الهدف في الدقيقة ٥٨ في المباراة التي اقيمت اس
الاول بعد سوء تقاهم بين مانفريد بيتشس الطير الحمر في إيتراخت وبين أول شتاين
حارس مرماه
وكان هذا الهدف مبعث ارتياح بالغ ليلين الذي فاز بالبطولة ١٢ مرة وكاف معظم
المباراة ليفوز وهو يلعب على ارضه
وقد قال يوب هيكنس مدرب بايرن - لقد خسر الفريق الأفضل - كان محتملا ان
تخسر ٨/صفر بعد ١٥ دقيقة - كما ان فريقا لم يلعب بصورة مرضية في الشوط
الثاني

استون فيلا صاهد في الصدارة

لندن (العب) -
حقق استون فيلا فوزا ٨/صفر على ملعب دربي كوتلي اس الاول في نطاق
الاسبوع الثلاثين لبطولة انكلترا لكرة القدم برغ الفارق بينه وليفربول منافسه
الوحيد على صدارة الترتيب الى خمس نقاط في انتظار نتيجة مباراة هذا الأخير اس
الاحمر على ملعب مانشستر يونايتد
اما الاستقلال حامل بطولة العالم للمني فيبدو انه قد قل امل في المحافظة عليها
بعد هزيمته صفر/١ في مباراة الجايرين التي لعبها اس في لندن مع تشلسي وارتفاع
الفارق بينه واستون فيلا الى ١١ نقطة

الآن بالأسواق رياضة وفن تهامة للتوزيع

يمكنك علاج البواسير بدون جراحة

١٢٠٠ ريال

بمناسبة توسعة قسم النساء والولادة

الولادة الطبيعية ١٨٠٠ ريال

المستشفى السعودي الانساني

جدة - شريفية - ٢٨٩٩٠٠٠٠ - ٥٤٢٩٣٣٠

مركز الفيزيائي

٢٩٩٠٠ ريال فقط

٢٩٠٠ IBM / XT
٢٠٠٠ ساعة مبردة
١٠٠ ساعة مبردة
١٠٠ ساعة مبردة
١٠٠ ساعة مبردة

علاجات

عارق عاوي

توزيعكم لكم في كل مدينة في عالم الرياضة

كليات
علاجات
علاجات
علاجات
علاجات

٥٤٢٩٣٣٠ - ٥٤٢٩٣٣٠
٥٤٢٩٣٣٠ - ٥٤٢٩٣٣٠



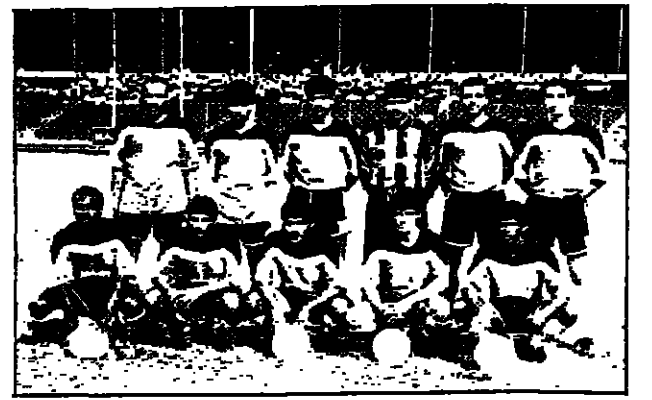
قدم الهلال



قدم الاهل

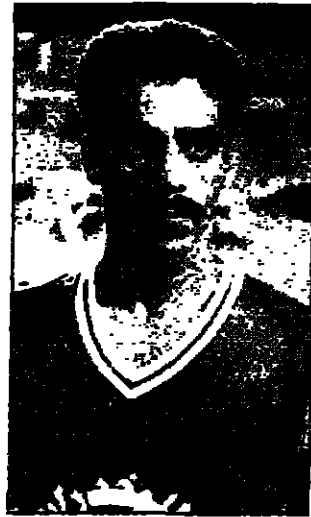


قدم النهضة



قدم الرائد

● الاتحاد أزال «بماني» والرياض ضمن البقاء .. بمنزلاً
● أخيراً .. فاز الاتفاق والنهضة !
● الأهلي زاد معاناة الشباك الشبابية على أمل الصدارة
● الهلال تعادل مع النصر .. والرائد هو الطريق للبطولة
● الطائي والوحدة .. نقطة .. نقطة !



صلاح الخفيمه



ملحد عبدالله

دُخِبَ القرار للرائد !

نصر ٩٠ كاد أن يفعلها في الأزرق !

النهضة بهدف دون مقابل على القادسية ..
أما الطائي والوحدة فقد تقاسما .. ونقطتين .. بهدف لكل منهما .. هذا هو حال الأسبوع الواحد والعشرين من الدوري الذي نستعرض أحداثه ونقف ليرته وجيزة معها من خلال الأسطر القادمة ..

● نصر ٩٠ .. كاد أن يفعلها في الأزرق .. واكتفى بأهدافه نقطة صفراء للأهلي الذي زاد الشباك الشبابية معاناة .. أما الرائد فقد جعل البقاء .. ممتازاً .. بعد تأكيده لتدهور الحال والاتفاق .. وفي برده كان الكسل في الرائد أكبر منه في الاتفاق وبالتالي تأكد الهبوط في الوقت الذي فاز فيه .. بطل القاع ..

يرافق !
الرياض .. فقد استطاع جيلو ولاعبوه البقاء في الممتاز وسيبقى لأجيال هذا البقاء أمام الأهلي وهذا ما أكده جيلو نفسه حيث قال لقائنا بالأمم بطولة خاصة .. وفريقي مؤهل للفوز .. وبالفعل الرياض فريق لديه لاعبين مدافعين ولكن أمام الأهلي يريد أن يبرز نظراً لأن الأهلي يريد أن يبرز رصيده على الأقل لاسيما وأن لقاء الهلال والرائد سيكون قبل لقاء الأهلي والرياض .. وعموماً ميريك والرياض والبقاء في صفوف الممتاز.

القرار !
أفراد فريق الرائد يمكن القرار في تغيير مسار البطولة فتعادلهم أو فوزهم على الهلال يعني حديثاً آخر وبطولة أهلاوية .. أما خسارتهم فتعني بطولة أهلاوية وبما أن الرائد سيبدو فاعلة في هذه المباراة فاما إذا طلع مغاير من هذه المباراة فاما التأكيد على القوة التي بدأ بها في الدوري بعد أن هزم النصر وأما تأكيد الضعف والهبط ومن ثم الخسارة أمام الهلال وإذا ما فاز الرائد في لقاءهم القادم فانهم سيكونوا بذلك الوحيدين الذين هزمو بطولة الهلال بعد أن حصد ٢٢ نقطة وكون الرائد فاز على فرق كبيرة فإن احتمال المفاجأة وأرد في لقاءه أمام الهلال وإن كان الهلال يضع ثقته كاملاً في هذه المباراة المسيرة والتي على ضوئها قد يخطف الهلال درع الدوري رقم ٦ فخطبتي أن تقول أن كل شيء ممكن في عالم الكرة واحتمالات الفوز والخسارة وأردت حتى آخر اللحظات.

تراجع
الطائي تعادل مع الوحدة وحفظ نقطة وكذلك الوحدة حفظت نقطة .. وهذا التعادل يعني تراجعاً بالنسبة للطائي الذي اندفع أمام الهلال وتوقع أمام الرائد حيث توقعت تلك الاندفاع أمام الوداديين وهذا في حد ذاته يعد تراجعاً إذا ما عرفنا أن الطائي يحتل المركز الرابع وأن الوحدة تقع في المركز التاسع وبالتالي فقد سجل الطائي تراجعاً بهذا التعادل.

تأخروا !
تأخر النهضويون في إحراز الفوز بعد أن تأكدوا من الهبوط .. وهذا الفوز المتأخر جداً لاسيما ولا يعني من جوع فقد هبطوا رغم الفوز .. وقد يكون هذا الفوز بمثابة ترويح دوري للأشياء ويجعل الختام مسكاً في الشباك القادسية وما ينبغي على النهضويين أن لا يعتقدوا أن العودة ستكون صعبة للممتاز فقط ينبغي عليهم الجد خسر من خلالها العديد من النقاط مع عدم التقرب في أفراد فريقهم الحالي الذي يمثل شباب كثيرين من الدوري.

استطلاع على الشرف
تجلبهم يسعون لكسبها وبالتالي كانت النقطة للنهاية .. بهدف في الشباك القادسية !!
الفريق الاتحادي وأصل التراجع بخسارته أمام الرياض بهدف دون هدف ..

مقابل سجله سدوس الرياض .. وبهذه الخسارة حل الاتحاد تساماً فيما ضمن الرياض البقاء في الممتاز بتخطي تلك المباراة .. فربما الاتحاد والرياض قدما مباراة سلبية في كل شيء إلا من هدف سدوس الذي هباه له الحمدان .. الاتحاد مستواه يقل تدريجياً وأك من خلال مستواه الأخير أمام الرياض أن الفريق تنصحه الروح واللعب الحاسي أكثر من أي شيء آخر .. هجوم الاتحاد بوجود سالم سويد وجبرتي والهذوس جيد ولكن يحتاج فقط إلى جديّة أكثر وحساس بالاضافة إلى قليل من تافل الكرات اللينة بشكل جيد .. وسط الاتحاد مهزوز وبغاهه متوسط وبصفة عامة الاتحاد يبحث عن روح التعاون فقط داخل اللعب.

تفوق !
كان النصر رائداً أمام الهلال .. تفوق وأجاد الأفراد المتمركزين حول الهجمات الهلالية .. وتجنّس وسط الأصفر كان فعالاً ومكثفاً إيجاباً من خلال سرعة الانتشار .. المركز .. وإعانة الهجمات الهلالية وبالتالي قام مستوي الهلال وسرعاً أداته .. بل أن النصر كان بإمكانه الفوز لو أجاد باستغلال ما أتبع له من فرص وكان بإمكانه الفوز أيضاً بكثر من هدفين إلا هذا التعادل السلبى في النتيجة والإيجابي في مستوى الأداء .. ويحتج النصر عن فوز حظه يخرج متعادلاً .. أما خوف الهلال فقد ألقاه نقطة كانت كافية باعتلائه للصفة السادسة لهذا الدوري .. ويتوقع وصفة عامة لأجد النصر .. ويتوقع على معنويات الهلاليين المدعومة بطل البطولة واستطاع أن ينتزع نقطة زرقاء ويؤجل صدارة الهلال أو بالأصح طولته إلى لقاءه القادم بالرائد.

أسل !
لازال الأمل ملتبساً في النفوس الأهلاوية بعد أن قدم لهم النصر نقطة سحيباً من الهلال .. وفي ظل هذا الأمل فاز الأهلي بهدف أودعه الجار الله في الشباك الشبابية ليرفع به رصيده الأهملي على أمل جديد .. وهو الأخير .. هو النصر .. وفيه في لقاءه القادم أمام الرائد .. وفيه في لقاءه في الرياض .. الأهلي أكد بأنه يجيد استغلال الفرص ويحاول .. حتى آخر رفق .. وسواء حقق الأهلي البطولة .. أم لا .. فقد كان وحشي البطولة .. في هذا الدوري رائداً تطلب على كل شيء بما في ذلك .. المعاناة .. من النقص في اللاعبين بسبب

تراجع !
الفريق القادسي تراجع في هذا الأسبوع وتلقى هزيمة غير متوقعة من النهضة الهابط .. وينبذ أن الاستمرار قد لعب دوره في هذا اللقاء إذ أن اعتقاد القادسيين بسهولة اللقاء بصفة فريق النهضة يعني من إحراز الهبوط جعل القادسيين يخلون اللقاء ونقطتي اللقاء شبه مضمونة وهذه الثقة باتت كابوساً مزعجاً فقد فاز النهضويون على القادسيين وكان الختام مسكاً في شباك القادسية وبهذا الفوز .. المتأخر .. هبط النهضويون وتراجع القادسيون في الأسبوع الواحد والعشرين .. وفي اعتقادنا أن القادسيين قد أدركوا أن المباراة ليست بقله الأهمية التي

شاع !
الشباب شاع .. وهزمتهم أمام الأهلي كانت متوقعة نظراً لكون الأهلي قد لعب بأمل أن يتخطى الهلال ونظراً لافراق المستوى بين الفريقين .. وقدم الشباب عرضاً متواضعاً أكمل به تلك المستويات المتدنية التي شهدناها في الدوري بالنسبة للفريق الشبابي .. وكان

معرض العرض
إيبل الغزالي ٩٠

من ٢٢ : ٢٦ شعبان ١٤١٠ هـ
ميشاء جدة .. البيضا بلوجا

يمكنكم الحصول على بطاقة الدعوة من أحد معارضنا المنتشرة في المملكة

«البيضا بلوجا» .. يرسو الآت على شاطئ بحر جدة ندعوكم لمشاهدة واحداً من أجمل وأفخم المعارض العائشة في العالم معرض «إيبل الغزالي ٩٠» إيبل بلوجا .. الجمال والرفعة .. السويسرية ..

الاتفاق حقق فوزاً متأخراً على الرائد .. وبالفعل حقق هذا الفوز في وقت متأخر بهدف دون مقابل .. وقد يكون الكسل الاتحادي كبيراً إلا أن ظرف فريق الرائد ساعد كثيراً في هذا الفوز أما ما عدا ذلك يظل الاتفاق يعاني وكذلك الرائد .. وهذا الفوز لا يعني شيئاً يذكر للاتحاديين فنقطتنا اللقاء لا تمثل لهم أي أهمية بعد أن انتصت الرؤية عن أبطال القمة ومن أبطال القاع وعرف من سيكون وسطاً ومن سيكون قريباً من النيل .. الاتفاق يجب أن يبحث أوضاعه ويحاول إصلاحها حتى يعود بقوة للمنافسة وعلى أقل تقدير في الكأس .. وسنظل الكل يتسلم متى سيحدث الاتفاق .. وننتظر حتى يعود فارس الدهماء !

شاع !
الشباب شاع .. وهزمتهم أمام الأهلي كانت متوقعة نظراً لكون الأهلي قد لعب بأمل أن يتخطى الهلال ونظراً لافراق المستوى بين الفريقين .. وقدم الشباب عرضاً متواضعاً أكمل به تلك المستويات المتدنية التي شهدناها في الدوري بالنسبة للفريق الشبابي .. وكان

معرض العرض
إيبل الغزالي ٩٠

من ٢٢ : ٢٦ شعبان ١٤١٠ هـ
ميشاء جدة .. البيضا بلوجا

يمكنكم الحصول على بطاقة الدعوة من أحد معارضنا المنتشرة في المملكة

«البيضا بلوجا» .. يرسو الآت على شاطئ بحر جدة ندعوكم لمشاهدة واحداً من أجمل وأفخم المعارض العائشة في العالم معرض «إيبل الغزالي ٩٠» إيبل بلوجا .. الجمال والرفعة .. السويسرية ..

الاتفاق حقق فوزاً متأخراً على الرائد .. وبالفعل حقق هذا الفوز في وقت متأخر بهدف دون مقابل .. وقد يكون الكسل الاتحادي كبيراً إلا أن ظرف فريق الرائد ساعد كثيراً في هذا الفوز أما ما عدا ذلك يظل الاتفاق يعاني وكذلك الرائد .. وهذا الفوز لا يعني شيئاً يذكر للاتحاديين فنقطتنا اللقاء لا تمثل لهم أي أهمية بعد أن انتصت الرؤية عن أبطال القمة ومن أبطال القاع وعرف من سيكون وسطاً ومن سيكون قريباً من النيل .. الاتفاق يجب أن يبحث أوضاعه ويحاول إصلاحها حتى يعود بقوة للمنافسة وعلى أقل تقدير في الكأس .. وسنظل الكل يتسلم متى سيحدث الاتفاق .. وننتظر حتى يعود فارس الدهماء !

شاع !
الشباب شاع .. وهزمتهم أمام الأهلي كانت متوقعة نظراً لكون الأهلي قد لعب بأمل أن يتخطى الهلال ونظراً لافراق المستوى بين الفريقين .. وقدم الشباب عرضاً متواضعاً أكمل به تلك المستويات المتدنية التي شهدناها في الدوري بالنسبة للفريق الشبابي .. وكان

معرض العرض
إيبل الغزالي ٩٠

من ٢٢ : ٢٦ شعبان ١٤١٠ هـ
ميشاء جدة .. البيضا بلوجا

يمكنكم الحصول على بطاقة الدعوة من أحد معارضنا المنتشرة في المملكة

«البيضا بلوجا» .. يرسو الآت على شاطئ بحر جدة ندعوكم لمشاهدة واحداً من أجمل وأفخم المعارض العائشة في العالم معرض «إيبل الغزالي ٩٠» إيبل بلوجا .. الجمال والرفعة .. السويسرية ..

يمكنكم الحصول على بطاقة الدعوة من أحد معارضنا المنتشرة في المملكة

الأسبوع حيلة

السنة الثلاثون • العدد ٨٢٤١ • الاثنين ٢٢ شعبان ١٤١٠ هـ - (٢٨ الحوت ١٩٨٩ م) - (١٩ مارس ١٩٩٠ م)

علاج الدوالي

لأول مرة
وَضَعْفُ الشرايين الطرفية
وخاصة لمرضى السكر والعلاج الطبيعي
تحت إشراف أخصائيين وأخصائيين
على أحدث الأجهزة العالمية المتطورة

مكة المكرمة
العكرية الجنوبية
٥٥٨٨٨٠٠٠ (٤ خطوط)
٥٥٦١٥٠٣

أراد أن يكسب الأجر والتواب فقادته حظه العاتل إلى السجن .. هكذا تبدو قضية السيد / علي صغير اليمني مع زميله في المهنة / أبو شملة علي حسين حكيم .. وكلاهما تجاوزا الستينات .. يعملان على بيع الخضرة والسمك ببلدتي المضاييا و مزهرة .. بمنطقة جيزان بعد استجلابها من مدينة جيزان في كل صباح .. ولكن هذه المرة حدث مالم يكن في الحسبان حيث استغل المدعو / علي صغير اليمني سيارته الهابليكس بصحبة ابوسملة قاصدين مدينة جيزان وذلك في تمام الساعة الخامسة فجرا من يوم الجمعة بهدف التسوق وشراء الخضرة كما اعتادا على ذلك فجر كل يوم وإثناء سيرهما في الطريق إلى جيزان وبعد الخروج من بلدة المضاييا بجوار كيلومتر واحد اصطدمت السيارة التي تقلهما بحمل كان يعترض الطريق فجاءت الضربة على وجهه وجمجمة الراكب أبو شملة حكيم فلقى حتفه فوراً ولحقه الجمل عندما سيطر الخوف والذعر على السائق علي صغير اليمني فخطب في نفسه طوال خمس ساعات طاف به خلالها أرجاء المنطقة وأخيرا قرر دفنه تحت كود من التراب لاختفائه عن انظار الناس وكان شيئا لم يكن

اعتقد أنها جريمة :

وسائق "الهابليكس" يخفي الجثة

أبو شملة حكيم .. وسائق "الهابليكس" يخفي الجثة

اعتقلت بلنتي قاتل !
ويروي السائق /علي صغير اليمني
للالسبوعية الحادثة فيقول : كنت كالمتاد
كل يوم .. وفي الجمعة الماضي استقلت
السيارة الهابليكس وعرجت عليه ولم نكن
نفادر البلدة التي نسكنها .. المضاييا .. بجوار
كيلو واحد حتى اعترضنا جمل سائب ونظرا
لاتعدام الرؤية في ذلك الوقت وكانت الساعة
قراءة الخامسة فجرا فقد اصطدمت بالجميل
فجاءت الضربة من الناحية اليمنى للراكب أبو
شملة علي حكيم فلقى في الحال كما لقي
الجميل مصرعه ونجوت أنا وعندما ارتكبت
وفاء أبو شملة استغرد الشيطان بي وقتلت
حياتي وخشيت من المسؤولية ففكرت في
التخلص من هذه المصيبة التي حلت علي
فذهبت بي هواجس الشيطان إلى أن أخفي
الجثة لأبعد عن نفسي التهمة بعيدا عن
الانظار فقد أوجس في الشيطان ذلك فذهبت
لمنطقة الوادي ببلدة المضاييا وأخفيت
الجثة هناك بعدما غطيتها بالتراب لأحجبه
عن الرؤية ثم ذهبت وأفكرت في مشقته
لأعرف كيف اتجه أو ماذا افعل ..



علي حكيم



عبد الله حكيم

أخفي الجثة : عندما شعرت بقتلها ما أتدمت
عليه لم أتردد أن أسلم نفسي للشرطة ..
شقيق المتوفي يتحدث :

● وتحدث شقيق المتوفي السيد /عبد الله
محمد حاج حكيم .. فقال : أن المتوفي أخي
من أمي عمره حوالي الستين وأبيه أطفال
أربعة أكبرهم طفلة بكاء عمرها ١٢ سنة
وأصغرهم طفل رضيع عمره ١٥ يوما وكان
والدهم يعمل لكسب الرزق والقوت لهم من
خلال امتنائه بيع الخضرة والسمك وقد توفي
لأخي طفل في العام الماضي في شهر شعبان ..
أي نفس الشهر الذي وقع فيه الحادث لأخي
أبو شملة .. وقد كان أخي أبو شملة يقوم بعد
مسلة الفجر يستترق ولاتعرف هل يذهب مع
المدعو /علي صغير أم لا ولكن الذي نعرفه
انهما يعملان في بيع الخضار معا .. وعن
الحادث الذي حصل لأخي قال : نحن نؤمن
بقضاء الله وقدره ولو كان السيد علي الصغير
قام بإسعايف أخي وقت الحادث لاي
مستشفى فكان يحمي علي فعله أو أنه تركه في
موقع الحادث وأبلغ عنه لسهل الأمر ولكن أن
يأخذوه ويلف به أرجاء المنطقة خمس ساعات
متواصله وأخيرا يقرنفه ذلك مالا نساحه
عليه والموقع الذي دفن فيه أخي بالقرن من
منازل السائق علي صغير اليمني بوادي
المضاييا والحقيقة لاتعرف سببا لما أقدم عليه
من دفن أخي قال أن الحادث طبيعي لما تورط
في العمل لأخفاء جثة أخي وهذا العمل
لأرضاء مسلم ..

● أقوال المفتين بمسئرا
مدير شعبة الحوادث بمرور جيزان
النقيب /فهد مبارك البيهبي أوضح
.. للاسبوعية .. بأن الحادث مازال قيد
البحث والتحري وكل المعلومات التي لدينا أن
الحادث وقع في تمام الخامسة صباحا من يوم
الجمعة ٨/١٢ بحادث صدام سيارة
هابليكس بجمل توفي علي أثر الحادث
المدعو /أبو شملة حكيم الذي حاول
السائق /علي صغير اليمني أخفائه وقد بلغنا
بالحدث من شرطة المضاييا وتمنا بعمل
اللازم .. ونحن في انتظار التقارير من الجهات
المختصة التي ستوضح ماذا كان الحادث
عرضيا أو جنائيا ..

● منصور مجلي
● ياسين قاسم
● عمر غوريه
جيزان-

أخيرا .. سلطت نفي للشرطة !

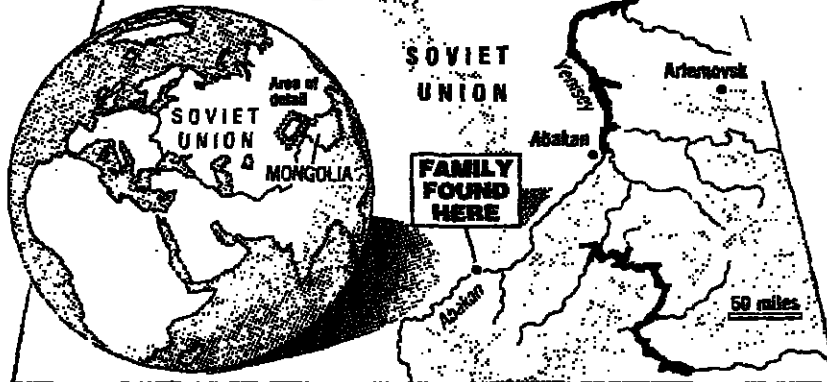
فالحادث الذي حصل لم يكن إلا قضاء
وقدرا ولكنني أوقعت نفسي في جنائية بلا
داع .. وبعدما هدأت نفسي أسرعت إلى
الشرطة للتخلي عن الحادث وسلمت نفسي
لهم .. وقال عن الخطأ الذي وقع فيه حين



● الزميل منصور مجلي بين أطفال المتوفي

عناية فائقة ومتابعة مستمرة

حين تروان «الكريئة» جثة هل شبنامك أينما كانت .. في شرق آسيا .. في أوروبا أو في الشرق الأوسط .. فن يطول انتظاركم
لجنيها موبن إيديكم .. ذلك لأننا جهزنا طائرتنا وأعدنا برنامجا خاصا لنقل الشحنت من مطبخ الشمس إلى مطبخها .. في
٢٤ ساعة فقط ..
فقلنا أن أن تلك الشحنت إن تعيب عن أعينكم .. فقلنا (فاست - ٤) التي تستجدهم الكريئة يتابعها بدقة .. ويملككم
بمكانتها وموعدها تسلمها ..
نويويورك .. لندن .. باريس .. أمستردام .. فرانكفورت .. مدريد .. جنيف .. روما .. أثينا .. إسطنبول .. لارنكا .. الدار البيضاء .. تونس ..
طرابلس الغرب .. القاهرة .. دمشق .. عمان .. بغداد .. الكويت .. البحرين .. النجدة .. أبو ظبي .. دبي .. رأس الخيمة .. مسقط .. الظفران ..
جدة .. الرياض .. القاهرة .. عدن .. صنعاء .. الخرطوم .. الأقصي .. كراتشي .. دلهي .. يومباي .. كولمبو .. دكا .. بانكوك .. مانيلا .. كوالالمبور ..
لزيد من المعلومات يرجى الاتصال بوكيل سفركم أو بالخطوط الجوية الكريئة :
جدة : مركز العمودي - طريق المدينة - تلفون : ٦٦٦١١١١
الرياض : مركز الخيرية للطيران - الرياض ١١٦٥٢ - تلفون : ٤٦٢٠٧٥٠ / ٤٦٢١١١١
مكة المكرمة : عمارة سمو الأمير مشعل بن عبد العزيز - تلفون : ٥٣٦١٥٥٠ / ٥٣٦١٤٤٤
الظفران : القبر - شارع الملك عبد العزيز - تلفون : ٨٨٧٢٠٠٠ / ٨٨٧٢٠٠٠ / ٨٨٧٢٠٠٠



قالت بها عدة أجيال من أسلاف
الأسرة منذ القرن السادس عشر
الميلادي ..
وقد دامت جهود العلماء مباء
وهم يحاولون اقتناع .. اجافيا ..
أن تهجر حياتها المعزلة وأن
تنتقل معهم إلى حياة المجتمع
المتحضر .. فاجابته في قسوة :
- لو وبهيموني خزائن الأرض
كلها فلن أترك هذا المكان
أهيو .. أنا سعيدة .. ولا حاجة
لي بمجتمعكم المتحضر .. أنا لا
أعرفه .. لا رغبة عندي في
معرفة ..
ويذكر أن .. اجافيا .. هي
آخر من تبقى من الأسرة التي
قتل كل أفرادها ..



اجافيا

شينا عن حياتكم ..
نحن نليس جلود حيوان
الابل .. وغيره من الحيوانات
الآخرى التي نظفوها .. ونصنع
ادواتنا المنزلية من الجلد
والخشب وأغصان الشجر
والياقة .. أما بيوتنا فننصبها
بجذوع الاشجار الصغيرة
وجذورها ..

ليكون .. وأختها سافن ..
وبميتري وناتاليا .. قد استقروا
في هذه المنطقة منذ سنة ١٩٤٥
بعد جولات مبريرة من الترحال

من يحكم روسيا ؟
● وفي خضم سرد
.. اجافيا .. قصتها .. توقفت
فجأة عن الحديث وسالت
العلماء ؟
- من يحكم روسيا من
القبصرة .. الآن ؟
● لتجانبها العلماء بأن حكم
القبصرة قد انتهى منذ زمن
طويل .. وأفهموها بأن البلاد
تحولت إلى مجموعة من
الجمهوريات التي يحكمها حاليا
شخص اسم ميخائيل
جورباتشوف .. ويطلق عليه
الرئيس .. حينها فتحت
.. اجافيا .. فمها دموعا وتمعجا ..
وعادت لتوضح أنها وإسرتها
المكونة من والدها وكارب

● وقد عثر العلماء على هذه
السيدة تعيش وحيدة في تلك
المجمل القاسية .. التي
لاتعرف من الحياة المدنية
المعاصرة شيئا على الإطلاق ..
وتعمر هذه العجوز حياتها
بنفس الطرق والأساليب
القيمة التي توارثتها عن
أسرتها الهارية من البشش
القبصري الروسي منذ ٢٠٠
سنة تقريبا .. وقد كان الخاطب
بين العلماء و .. اجافيا ..
صعبة للغاية فهي لا تتحدث
إلا اللغة الروسية المنقرضة ..
وبعد جهود مضنية تمكن
العلماء من فك بعض رموز
والفاز حديث .. اجافيا ..
وحياة أسرتها التي انقرضت كل
أفرادها ..

واستلهات اجافيا سرد قصتها
قائلة :
.. مكينة .. لكنها هربت من
وجه الاضطهاد والبشش الذي
ساد روسيا خلال القرن
السادس عشر .. وطلت تصيا منا
في عزلة تامة منذ ذلك الوقت ..
ورغم وحشة وقسوة المكان
إلا أن الطبيعة دائما أكثر رحمة
من الإنسان .. فنحن نميش حياة
بسيطة هادئة بجوار النهر ..
الذي نزرع عنده البطاطس
والقمح وبعض الخضروات
بلدواتنا الرزاقية البسيطة ونحن
نتمسكن بمعتقدتنا ولا نعرف



مركز ابحاث السلام

باللاتينية
تصميم
تيت دقيق
طائرة
بمكة
تصميم
معاينها
توتوشي

GAZZA

في مشواره فضائياً المركبة فويجر ٢ تخبرنا المجموعة الشخصية



بالصور المتحركة التي بدأها فيلق من
مادة عالم ومهندس في تصميم وبناء
المركبة الفضائية الأمريكية فويجر ٢
التي وصلت إلى كوكب نبتون الثاني
وتصورته تصويراً فوئوغرافياً ملوفاً جو
ومحطات وشواهد حتى الشواهد
والضخمة من شهر أغسطس عام ١٩٨٩
وحوالي وصول فويجر ٢ إلى نبتون
ثم نعلم سوى القليل عن هذا الكوكب
بعد التحق عنه بعض من الضيق جداً
روية تفاصيل سطحه وغلافه الجوي
وتوابعه وحلقاته حتى باستخدام أفضل
أدوات المراقبة الفضائية
المصنوعة على سطح قبل وصول فويجر
التي تلتخص في مجال خوافض كواشف
الموجعة السلسلة السبعة من حيث
الطول من الشمس وإليها من حيث
الطول وإليها من حيث الاستشعار بالتحقيق
بأجهزة يسير نبتون بسرعة ٥.٤
كيلومتر في الثانية في مدار شبه دائري
على دائرة البروج بمقدار ١٠.٥ درجة
عن الشمس بمسافة ١٥.٢ مليون
كيلومتر ويكمل دورته حول الشمس في
٩٠ سنة هذا يعني أنه بعد اكتشافه
عام ١٨٤٦ وحتى الآن لم يمسح منه
أحد سبيط الطولية بهذه الخصائص
الطارية نجد أن سطح الكرة الشمالي
لنبتون مشتمل على الشواهد المظلمة في هذه
الآية بينما تترك شدة الشمس أبرد
الضيق المتصورة على نصف الكرة
الجنوبي للكوكب

توجيه رسالة صوتية للمخوفات الفضائية وانتظار الروبوتية غير مرفوعة

تم التقاط هذه الصورة لكوكب نبتون بواسطة المركبة الفضائية فويجر ٢



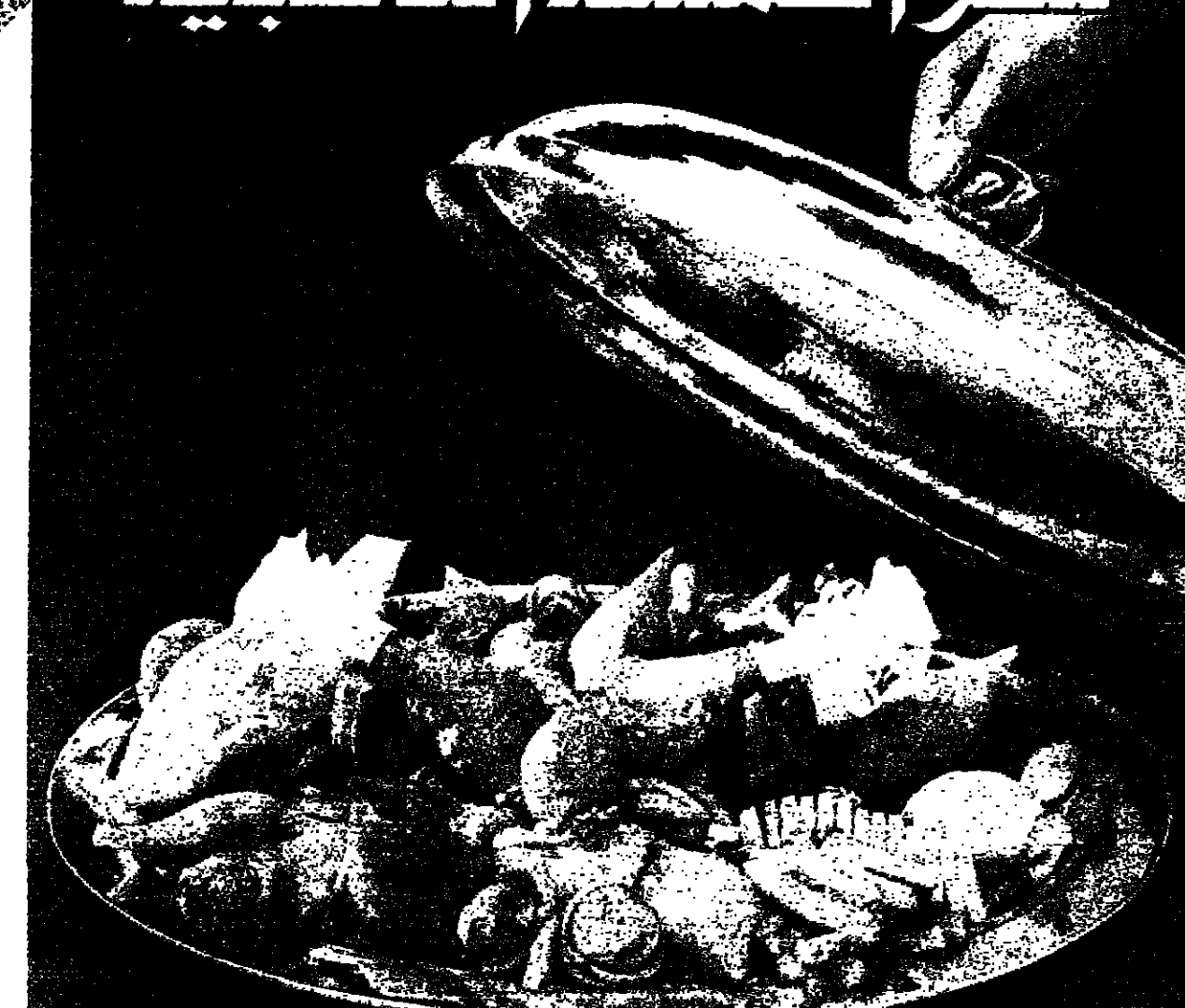
د. عدنان جومري

● يبلغ القطر الاستوائي لنبتون ٤٩٤٠٠
كيلو متر وهو بذلك أكبر من الأرض بحوالي
٤ مرات وأصغر من أورانوس بقليل ولكن
كتلته تزيد عن كتلة أورانوس حيث تبلغ
١٧.٢ ضعف كتلة الأرض
● إذا كان واحد سنتيمتر مكعب من الماء
يوزن واحد جرام فإن واحد سنتيمتر مكعب
من مادة الأرض يزن ٥.٥ جرام وواحد
سنتيمتر مكعب من مادة نبتون يزن ١.٦

فويجر ٢ نهبط على نبتون قبل الموعد بأربع دقائق

الاشعة الشمسية التي تصل إلى الأرض بالكاف مرة وأقل
من الاشعة الشمسية التي تصل إلى أورانوس
بمرتين وبالرغم من ذلك فإن درجة حرارة نبتون (٦٠
درجة مئوية) قريبة جداً من درجة حرارة أورانوس
(٥٩ درجة مئوية) مما يشير إلى وجود مصدر حراري
داخلي في نبتون لم يتمكن من معرفة أسبابه حتى الآن
● دراسة الاشعة الراديوية الصادرة من الكوكب
أمكن التمييز بوجود مجال مغناطيسي حول نبتون تزيد
شدة من المجال المغناطيسي الأرضي بحوالي ٢ مرات
● دراسة التغير في لمان النجوم الواقعة خلف نبتون
على امتداد خط البعد أمكن التمييز بوجود حلقات دقيقة
تحيط بالكوكب
● يدور حول نبتون ثمانية (ثمان) هما تريتون
وفريو بينما تدور جميع التوابع في المجموعة الشمسية
في مدارات دائرية تقريباً حول كوكبها نجد أن تريتون
يدور في مدار بيضاوي حول نبتون أقرب ما يكون بمدار
مذبذب حول الشمس - تريتون (تابع نبتون) وتيتان
(تابع زحل) يتمايزان عن بقية توابع المجموعة
الشمسية بأوضاعها على أفلاك جوية - يدور تريتون في
اتجاه معاكس لحركة تريتون

سر المسلة الذهبية



زيت العربي هو الزيت النباتي الصافي
والمنفصل لجميع أغراض القلي لأنه:
● يضيف للمسلة الذهبية على كل
ما يقليه من طعام.
● يتحمل أعلى درجات الحرارة ويقلل من جديد.
● وكل ما يقليه يبقى نقياً مشرقاً كالذهب.
● العربي غني بالفيتامين.



العربي
جميع أغراض القلي

رحلة فويجر ٢

فويجر ٢ هي سفينة فويجر (١) التي أرسلت
إلى المشتري وزحل - تم تصنيع وبناء مائتين المركبتين
بمعمل صواريخ الفضاء (JPL) في باسادينا بولاية
كاليفورنيا الأمريكية وعلى حساب وكالة ناسا لإبحاث
الفضاء - تحتوي كل مركبة على أجهزة بصيرة و ٦
أجهزة قياسية وجهاز كمبيوتر والعديد من الأجهزة
الالكترونية الأخرى - ويتم تشغيل هذه الأجهزة بطاقة
كهربائية مقدارها ٤٥٠ وات مستمدة من مواد كهرلية
حرارية تستخدم فيها مادة البلاتينيوم ٢٣٨ - ويبلغ
الوزن الإجمالي للمركبة ٨٠٨ كيلوجرام - وتقدر تكاليف
رحلات فويجر بحوالي ٨٦٥ مليون دولار أمريكي
ويعتبر آخر أنها كلفت كل مواطن أمريكي دولاراً
واحداً فقط

انطلقت فويجر ٢ من محطة كيب كانافيرال
بمركز كيني للرحلات الفضائية بولاية فلوريدا
الأمريكية في العشرين من شهر أغسطس ١٩٧٧ م
وبدور رواد فضاء فهي تولد نفسها وفق توجيهات
معمية تسهلها من محطة المتابعة بإسنادية عن طريق
إشارات راديوية - تم اختيار هذا التاريخ للاستفادة من
قوة جذب الكواكب المركب وبالتالي زيادة سرعتها
وسهلها إلى نبتون في أسرع فترة ممكنة - ففي هذا
التاريخ تكون جميع الكواكب العملاقة (المشتري وزحل
وأورانوس ونبتون) في جهة واحدة مع الشمس وهذا
الوضع لا يحدث إلا مرة واحدة كل ١٧٥ سنة - وبالعلم
تمكنت فويجر ٢ من قطع المسافة بين الأرض
ونبتون مروراً بالمشتري وزحل وأورانوس في ١٢ سنة
بدلاً من ٢٢ سنة للسبب المذكور
في التاسع من شهر يوليو عام ١٩٧٩ م وصلت
فويجر ٢ إلى غلاف المجموعة الشمسية وهو كوكب
المشتري ومرت على بعد ٧٧٦١٧ كيلومتر منه - وقيل
وصولا إلى المشتري فقدت فويجر ٢ قدرتها في توجيهها في
الاتجاهات الراديوية المرسلة من المحطة الأرضية
وذلك بسبب تحطم جهاز الاستقبال الراديوي وتغير بعض
الاشكال في الجهاز الإجمالي وذلك بفعل انحناء الفضاء
ثم ارتد الكوكب - ولكن لمسافة تقارب عشرة أضعاف المسافة
من إعادة الاتصال بالكوكب عن طريق نظم الاتصالات
أرضي معقد جداً (شبكة أعمال الفضاء للاتصالات)
والتي استعملت بها عن طريق هذه الشبكة حتى نهاية
الرحلة

في الخامس والعشرين من شهر أغسطس عام
١٩٨٩ م وصلت فويجر ٢ إلى أجل كوكب
المجموعة الشمسية وهو كوكب زحل ومرت على بعد
١٠٨٨٠٠ كيلومتر منه - ثم تابعت طريقها في
رحلتها في اتجاه كوكب أورانوس حيث مرت بالقرب منه
في الرابع والعشرين من شهر يناير عام ١٩٩٦ م -
قبل ستة شهور تقريباً وبالتحديد في الخامس
والعشرين من شهر أغسطس عام ١٩٨٩ م وصلت
فويجر ٢ إلى نقطة أقرب للكوكب الجنوبي لكوكب
نبتون وعلى بعد ٢٣ كيلومتر فقط من النقطة التي سبق
تصديدها في برنامج هذه الرحلة الاستكشافية الطويلة
التي استغرقت ١٢ سنة - ومن البعيد والفكر أنها
وصفت إلى نبتون قبل أربع دقائق فقط من الوقت المقرر
مسبقاً لوصولها وبهذا الانجاز الرابع تمكنت فويجر
٢ من رفع الستار عن كوكب نبتون الذي ظل حجباً
مستتر منذ عام ١٩٨٩ م في عالم الجيوب ليبدأ عصر
جديد من الاكتشافات التي تنتهج أفق واسعة النطاق
للدراسات والأبحاث العلمية

بدأت فويجر ٢ في إرسال الصور الملونة لنبتون
وتابعه تريتون وهي متزال في طريقها اليوم - ولم يكن
إرسال الصور على شكل بث تلفزيوني تقليدي كالذي
يحدث في نقل مباريات كرة القدم مثلاً وإنما على شكل
موجات راديوية تستغرق ٤ ساعات و ٦ دقائق لتقطع
المسافة من نبتون إلى الأرض (٤٤٠٠ مليون كيلو متر
تقريباً) وهي تسير بسرعة الضوء - بعد استقبال هذه
الاشعارات الراديوية يتولى الكمبيوتر تجميعها وتحويلها

كوكب نبتون يطلق قذائف دفاعية تطعم جهاز الأرض بالأرض



تم التقاط هذه الصورة بواسطة مركبة الفضاء فويجر ٢ وهي تحمل أكبر توابيع نبتون وهو القمر

تريتون

● اكتشاف ٦ توابيع صغيرة وبذلك يصبح لنبتون

ثمانية توابيع

● كانت فويجر ٢ تسير بسرعة ١٠-٨٠٠ كيلو متر

في الساعة وعندما اقتربت من نبتون زادت سرعتها بفضل

الجاذبية وأصبحت ١٦١٧٨ كيلو متر في الساعة

وبهذه السرعة للفتية خاضت المركبة الخطر من التوابع في

رحلتها الفضائية وهي:

أ - اختراق الاقراص التي تلتصق بنبتون والكوكب من غير

كل صخرة - وفي هذه الرحلة تعرضت المركبة

لثلاث من جزئيات الغبار الدقيقة بمعدل مائة قذيفة في

الثانية - خلال هذه الفترة كانت كاميرات التصوير

مغلقة حيث أنه يستحيل التقاط صور جيدة والمركب

تسرع بهذه السرعة

ب - الاقتراب مسافة ٤٨٠ كيلو متر فوق السحب التي

تغطي الغلاف الشمالي من الكوكب قبل أن تختفي خلفه

من الناحية الجيدة وبالتالي تختفي من أنظار مركز

المرافقة في باسادينا - وفي هذه المسافة انقطع الاتصال

بالمرحلة لمدة ٥٥ دقيقة وجلس العلماء ينتظرون بقل

ويشاهدون فيما بينهم هل تكسب فويجر ٢ هذه

المركبة أم لا حتى بعد أن خرجت فويجر ٢ من

وراء نبتون كان عليهم أن ينتظروا ٤ ساعات و ٦ دقائق

(وهي المدة التي تستغرقها الإشارة الراديوية للقطع

المسافة بين نبتون والأرض) قبل أن يعرفوا ماذا حدث

لفويجر ٢) ساعات الانتظار هذه كانت بمثابة آلام

العلماء الذين لم يخسروا لهم جفن ولم يعد لهم أمل بل

ألا يعد أن وصلت أول إشارة راديوية إلى مركز

المرافقة - وبسرعة رهيبة ترحلت الإشارة إلى صورة تم

التقاطها من أقرب نقطة وصلتها فويجر ٢) وهي على

ارتفاع ٤,٨ ألف كيلو متر من نبتون حيث أشتت أن

المركب لم تصب بأي خدش وأنها تسير بحسب البرنامج

الرسم المخطط تماماً - هذا التحق مسود العلماء

والعلماء في المركز فالتفعلوا بهتافاً وبهتافاً ومصفوناً للجاح

الكوكب الذي حققه فويجر ٢) قال ريك تيريل وهو من

أحد علماء الكوكب في مركز المرافقة - أن عطارد ليس

قبلما سينشأ من أقلام الخيال العلمي - أن نبتون

عالم حقيقي

● قبل أيام من المواجهة بين فويجر ٢ ونبتون

تمكنت فويجر ٢ من التقاط صور كثيرة لكوكب نبتون

ونبتون وهو القمر تريتون - بينت هذه الصور أن تريتون

عباره عن كرة تجليد بها يقع من المواد العضوية

الصلابة ومادة أخرى يعلل لونها إلى اللون الأزرق لم

تصرف موهبتها - وبعد المواجهة مع نبتون التحيت فويجر

٢) في القمر تريتون واقتربت منه وأرسلت الصورة

مستمرة (٢) - وسرعان ما انتصت أن هذه الكرة عبارة عن

ساق بلادة ذات تشبه بعض اجزاءها قبائل الجبال

المتجمدة وتظهر بعضها على شكل براك عتيقة من

الرواسب العضوية بينما تبدو أجزاء أخرى كجبال

تجليد واسعة تتخللها الأخاديد أو مساحيق ربما نشأت من

عصف الرياح

بهذه الطرائق والمقاييس من فوهات بركانية وبراكبان

وحجم متجمدة وموجات من غاز الميثان المتجمد استحال

تريتون غلاف العلماء وحاز على قدر كبير من اهتمامهم

به - يقول جين شوميرك أحد علماء تحليل الصور أن

تريتون تشبه غير متوقعة - كما يعتقد العلماء أن براكبان

تريتون ظلت ثابتة حتى الآن (مقاييس - براكبان)

طبقات الأرض تقصد بالآلة الأخيرة مليون سنة (في

نحوها)

إلى أين توجه فويجر ٢

بعد أن انتهت فويجر ٢ مهمتها الاستكشافية

بتتوقف مذهب سلك طريقها في اتجاه العالم المجهول

وفي منتصف عام ١٩٩٠ م ستوقف أجهزة التصوير

ومحطات الاشعة تحت الحمراء وستنطلق الكاميرات

عنصاتها بسبب نقص الطاقة الكهربائية - وستستمر

بعض أجهزة القياس التي في العمل لربما أمكن إرسال أول

قذائف عن مادة ما بين النجوم إلى الأرض - وفي عام

٢٠١٥ م ستوقف جميع الأجهزة عن العمل بما في ذلك

أجهزة الاتصال بالأرض - وستستمر المركبة في السير

دون أن نعلم عنها شيئاً - وتعتبر الحسابات أن أنها

ستمر بالقرب من الشعري الشعري البينانية في عام

٢٩٦٠٠٠ م وسوف تكون على بعد ٤.٢ سنتي ضوئية

منه - ثم تسال طريقها في اتجاه مركز المجرة

يرى أصحاب الخيال الأوسع احتمالاً لوقوع مركبة

فويجر ٢) في أيدي مخلوقات ذكية تعيش بين

النجوم - وإلا فتم تزويد المركبة بجهاز تسجيل علمي

مختلفة و ٥٥ لغة من صحتها اللغة العربية - لصوتات

الطواهر الطبيعية التي تحدث في الأرض كالأصوات

والعواصف والرعد - صراخ وبكاء طفل عند الخطر

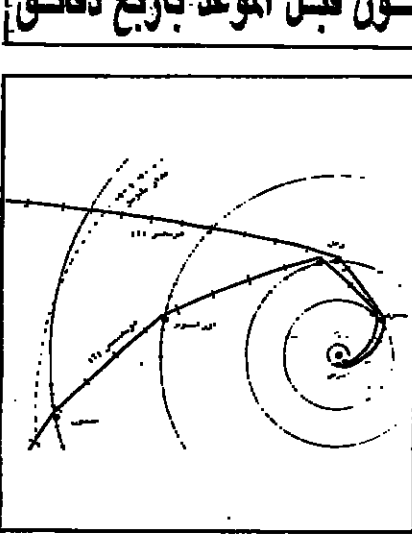
ولادة كلمة أرتين أمريكا أثناء أبعاد التريوط وهو

جيمي كارتر يقول فيها - هذه هدية من عالم صخر

ويبدو - نأمل أن تعيش أجيالنا إلى أن يصلنا رد

مكتم

تحتل هذه الصورة التي التقطتها المركبة الفضائية فويجر ٢ جزءاً من كوكب نبتون ويظهر في الصورة بعض معالم الغلاف الجوي



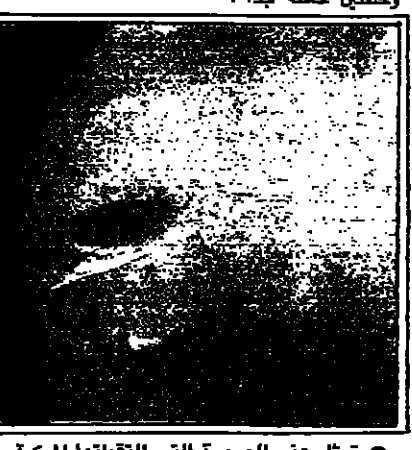
يوضح الشكل مدارات الأرض والكواكب

العلاقة (المشتري وزحل وأورانوس ونبتون)
ويطوون حول الشمس وكذلك مسارات المركبتين
الفضائيتين فويجر (١) وفويجر (٢) اللتين
انطلقتا من الأرض عام ١٩٧٧ م - تمكنت فويجر
(١) من زيارة المشتري (عام ١٩٧٩ م) وزحل
(عام ١٩٨٠ م) بينما تمكنت فويجر (٢) من
زيارة المشتري (عام ١٩٧٩ م) وزحل (عام
١٩٨١ م) وأورانوس (عام ١٩٨٩ م) ونبتون
(عام ١٩٨٩ م) - قطعت فويجر (٢) في مسيرها
المعقبي بين الأرض ونبتون ما يزيد عن ٧ مليون
كيلو متر وذلك في ١٢ سنة - وألآن تسير المركبتان
بعيدا عن المجموعة الشمسية في أعماق الفضاء
الخارجي

الصور

ال صور ثم تصالف إليها الألوان لتصبح جاذبة للأنظار
العلماء في تحليلها ودراساتها واستفادوا منها في
معلومات قيمة - ومن أهم اكتشافات الرحلة ما يلي -
● بينما كانت فويجر ٢) في طريقها إلى نبتون تم
التقاط الصورة رقم (١) والتي تبين أن الكوكب يمتاز
باللون الأزرق المغمق نظراً لوجود غاز الميثان بكميات
كبيرة في طبقات الغلاف الجوي الداخلية - تحيط
بالكوكب طبقة تجليد وهي تبدو باللون الأحمر اللثني في
هذه الصورة - يلي هذه الطبقة السحابة طبقة رقيقة
ورقيقة من السحب
● عندما اقتربت فويجر ٢) من نبتون تم التقاط
الصورة رقم (٢) والتي تظهر ثلاث علامات مميزة
للغلاف الجوي وهي:
- البقعة السوداء الطويلة (الطرف اليسار العلوي من
الصورة) وبجوارها سحابة بيضاء - هذه البقعة مليئة
بالأعاصير مثل تتدفق فيه الرياح بسرعة ٦٤٠ كيلو متر
في الساعة
- البقعة السوداء الثانية (في الطرف السفلي من
الصورة) وتتوسطها سحابة بيضاء -
- السحابة البيضاء المربعة بين البقعتين
جميع هذه المعالم الثلاثة تتحرك في اتجاه الشرق
ولكن بسرعات مختلفة وذلك فهي لاتظهر بجوار بعضها
إلا في مناسبات معينة وهذا ماحدث لحظة التقاط هذه
الصورة
● اكتشاف ثلاث حلقات رقيقة تحيط بالكوكب
وحلقتين خافتة جداً

تحتل هذه الصورة التي التقطتها المركبة الفضائية فويجر ٢ جزءاً من كوكب نبتون ويظهر في الصورة بعض معالم الغلاف الجوي



تحتل هذه الصورة التي التقطتها المركبة الفضائية فويجر ٢ جزءاً من كوكب نبتون ويظهر في الصورة بعض معالم الغلاف الجوي

تحتل هذه الصورة التي التقطتها المركبة الفضائية فويجر ٢ جزءاً من كوكب نبتون ويظهر في الصورة بعض معالم الغلاف الجوي

تحتل هذه الصورة التي التقطتها المركبة الفضائية فويجر ٢ جزءاً من كوكب نبتون ويظهر في الصورة بعض معالم الغلاف الجوي

تحتل هذه الصورة التي التقطتها المركبة الفضائية فويجر ٢ جزءاً من كوكب نبتون ويظهر في الصورة بعض معالم الغلاف الجوي

تحتل هذه الصورة التي التقطتها المركبة الفضائية فويجر ٢ جزءاً من كوكب نبتون ويظهر في الصورة بعض معالم الغلاف الجوي

تحتل هذه الصورة التي التقطتها المركبة الفضائية فويجر ٢ جزءاً من كوكب نبتون ويظهر في الصورة بعض معالم الغلاف الجوي

تحتل هذه الصورة التي التقطتها المركبة الفضائية فويجر ٢ جزءاً من كوكب نبتون ويظهر في الصورة بعض معالم الغلاف الجوي

تحتل هذه الصورة التي التقطتها المركبة الفضائية فويجر ٢ جزءاً من كوكب نبتون ويظهر في الصورة بعض معالم الغلاف الجوي

تحتل هذه الصورة التي التقطتها المركبة الفضائية فويجر ٢ جزءاً من كوكب نبتون ويظهر في الصورة بعض معالم الغلاف الجوي

تحتل هذه الصورة التي التقطتها المركبة الفضائية فويجر ٢ جزءاً من كوكب نبتون ويظهر في الصورة بعض معالم الغلاف الجوي

بمناسبة يومها العالمي

أدعى الأسماء تظنر الصمود

في هذا العدد من حواسن الفنون، نقدم لكم عرضاً فنياً من قبل الفنان التشكيلي الفلسطيني، صلاح خطاب، الذي يعرض في المعرض الذي افتتحه في مدينة غزة، تحت عنوان «القدس وفيه الصورة».

معرض «الشارع الفلسطيني» يقاوم الاحتلال ..
الفرزوف .. لوحة الانتفاضة .. الجريئة
من «بيت لحم» ينادي الشعب الفلسطيني



والشكل كمنهجية جميلة أضفت عليها دقة الصنع والجمال، والفرزوف، الذي يعرض في مدينة غزة، تحت عنوان «القدس وفيه الصورة».

«القدس وفيه الصورة» كما يحتوي المعرض، حيث أقامه الفنان التشكيلي الفلسطيني، صلاح خطاب، الذي يعرض في مدينة غزة، تحت عنوان «القدس وفيه الصورة».

وقد عرضت فيه نماذج من أسلحة الانتفاضة، حجارة، شعاب، مقاع، زجاجات مولتوف حارقة، ولوحات تشكيلة تعالج بالبن معاناة الشعب الفلسطيني الناجمة عن الإرهاب والتصف، وهدم البيوت والتهدج، وسجون الاعتقال والقتل الذي تمارسه سلطات الاحتلال الإسرائيلي ضد الفلسطينيين.

وأبرز ما يميز هذا المعرض الذي أقيم في صالة واسعة في مخيم الزمرك هو الحضور الكبير للانتفاضة الشعبية الباسلة في الضفة الغربية، وطاغ غزة ضد الاحتلال الإسرائيلي من خلال جناح خاص أطلق عليه اسم «الشارع الفلسطيني» دلالة على وعي منظمي هذا المعرض بأهمية «الشارع» ودوره في الصمود والبقاء.

مؤلفون تشكيليون .. وهنا في المعرض المقام تتحدث معظم الكتب والمجلات القديمة منها والحديثة - مؤلفين عرب - عن فلسطين منذ أقدم العصور حتى يومنا الحاضر مع إبراز الهوية الفلسطينية كشعب وطناً عميقاً الجذور كعمق زيتونها النضر، ونقاء أطفالها ..

قرار

الفنان

التوقيت

● بعض الفنانين يخونهم التوقيت لا يسهمون به من أعمال في بعض المناسبات الرسمية فقل قدر حسابية المناسبات وأهميتها ووضوح هدفها تأتي مشاركات هؤلاء تحمل في طياتها مضامين غارقة في مجوجية الكلام وسطحية العبارة وخواء المضمون وغيب الهدف.

● المناسبات في اتجاه الفنان في اتجاه معاكس .. حين يأتي هذا البعض لمشارك في مثل هذه المناسبات المحدودة جداً .. الهامة جداً يصور لك من خلال ما يؤديه من أعمال ومن خلال ملامحه وحركاته يندلج على جمل تام بما يحيط به وما يحدث من أرضه من أحداث ومناسبات تستوجب منه الحضور والتحضير لها .. وربما أصبح هنا التحضير أهم بكثير من الحضور لأن الحضور بدون تحضير واعداد واستعداد والملم بطبيعة المناسبات وهويتها وما ينبغي تجاهها من تفاعل ومشاركة .. أقول بان الحضور بدون توفر هذه الركائز عند الفنان يصبح بلا جدوى ولا قيمة ..

● البعض يقع في هذا الغياب عن المناسبات ورغم تواجده نتيجة محدودية مشاركته وفقدان الخبرة في مثل هذه المناسبات .. والآخر يقع في سجة فقدان الحس المطلوب في توظيف الأعمال لخدمة المناسبات والبعض الآخر لأنه أساساً انغمس في لون محدد أصبح من الصعب عليه الخروج منه فتتسوى عنده المناسبات ويصبح لديه الكل في واحد وأعد الله علينا مهرجان الجنادرية وحفلها الختامي بخير وكل عام وانتم بخير.

عبدالله شامي

الانتفاضة لأهلنا

ويأتي هذا المعرض والذي تبنته جمعية الهلال الأحمر الفلسطيني بمناسبة مرور ٢٧ شهراً على انطلاق الانتفاضة في الأراضي العربية المحتلة ضد الاحتلال الإسرائيلي.

يأتي مؤكداً التلاحم المصري الذي يجمع كل الفئات الشعبية قديماً وحديثاً المنخرطة منها أو الداعمة للنهوض الثقافي والاجتماعي، ولتقديم صورة واقعية للفلسطيني الذي تحارب الصهيونية التتبع عليه وسرقة وإبراز هذه الصورة السطرية أمام الشعوب الأمريكية والأوروبية كنسب من الفيلكس، اليهودي، .. وهذا ما تلقى أمامه براعم فلسطين مؤكدة كل يوم جلاء الأيمان والجدير ذكره أن ربع هذا المعرض يخص ثقافات «جمعية الهلال الأحمر الفلسطيني».



الانتفاضة



الفنان صلاح خطاب

«انا أؤيد ذلك الإجراء من قبل اللجنة المختصة خصوصاً بعد أن اكتشفت السرقة وهذا الإجراء سوف ينفذ على أي فنان أو فنانة يثبت عليه أي شيء من هذا القبيل».

هل وضعت الرئاسة العامة لرعاية الشباب قوانين أو عقوبات ضد أي فنان أو فنانة يثبت عليه السرقة في أي عمل يقوم به ؟

«هناك دراسة حول هذا الموضوع من قبل لجان وسوف يعلن عنه قريباً للحد من هذه الظاهرة حماية لحركتنا التشكيلية من العابثين».

التسوية القادمة ..
لوحة لوزية عبد الطيف .. الأصل ..
و .. للصورة ؟



هكذا منه الأصل

السرقفة .. علامة مميزة لحركتنا التشكيلية !

من يعتدون في لوحاتهم «السرقفة» والسطو على أعمال فنانين آخرين وكذلك «الاقتباس» من الصور الفوتوغرافية وماشابه ذلك .. وهذه السرقفات أصبحت كما يذكر البعض من المهتمين والمتابعين لهذا الفن بأن السرقفة أصبحت «علامة مميزة للفن التشكيلي السعودي» !

هذه الاتهامات بدأت أثارها تتضح في الآونة الأخيرة من خلال المشاركات والمناسبات الخارجية لقد أصبحت هذه السرقفات ظاهرة فنية مستحبة لدى البعض من «الفنانين» التشكيليين لدينا لانهم يبحثون عن مصالحهم الشخصية غير مدركين أنهم بأعمالهم هذه يسببون إلى الرسالة الثقافية والفنية.

● استبعدونا من جوائز المهرجانات والمعارض الخارجية له «بوء السمعة» !
● استبعدنا لوحة «حماة التبغ» من معرض الفضاء لأننا لا يمكن انقاده !
● قوائم رادعه للمحد من ممارسات مدعي الفن والعابثين !

اللجنة لوحه للفنانة منى القصبي بعد ان تأكد من سرققتها من إعلان التبغ ..

الفن التشكيلي المحلي بقدر ما حقق من نجاحات على المستوى الداخلي والخارجي انتابه بعض التصدع إلى درجة توجيه أصابع الاتهام اليه والتشكيك في مصداقيته واتهامه به السرقة .. والتزييف .. وذلك من خلال المشاركات والمسابقات الخارجية الأمر الذي جعل بعض اللجان في العديد من المهرجانات والمعارض تستبعد من الجوائز نتيجة لأقدام بعض الفنانين والفنانات على ممارسات غير مسؤولة أسامت لرصيده حركتنا التشكيلية.

الأسبوعية سعت إلى فتح هذا الموضوع بحثاً عن الضوابط المطلوبة والمقويات الممكنة بحق إبطال السرقفات الذين اشترنا لهم من قبل ..

السهم تم .. وقطع !
● حول هذه القضية كان لنا هذا الحوار مع الفنان التشكيلي صلاح خطاب مستشار المعارض التشكيلية الخارجية برعاية الشباب فسنسأله في البداية ..

■ ما هو رأيك في ظاهرة السرقفات الفنية التي يمارسها البعض من الفنانين ؟

«الحركة التشكيلية في المملكة لازالت بكراً وتحتاج إلى التشجيع والدعم خاصة من قبل الصحافة أما بالنسبة للسرقفات الفنية فإن التأثير سوف يكون على الفنان نفسه .. ولكن الشرير إذا كان فيه رأي عام .. وكذلك فهو يؤثر على تطور الحركة التشكيلية ويكون ذلك بسبب شخص أو فنان أو فنانة .. وأنا لا أوافق على السرقة أو الاقتباس لأن الفن التشكيلي يختلف عن أي نشاط ثقافي آخر ..

استبعدوا فننا من الجوائز !
■ هل هذه السرقفات تؤثر على مشاركتنا الخارجية ؟

«بكل تأكيد والدليل على ذلك أننا خسرنا العديد من الجوائز في العديد من المسابقات وذلك بسبب البلبلة التي تدور حول الفن التشكيلي السعودي وذلك كما ذكرت بسبب فنانة تعدد إلى السرقة في أعمالها ..

حماة التبغ !
■ في معرض الفضاء التشكيلي الذي أقيم مؤخراً بالرياض - استبعدت



هكذا منه الأصل

!... ..



فلما ولدنا في رأسه في البيت واتي إلى المدرسة
المعلم : أين رأسك .. قال : لقد نسيتهُ !!
ت الثلاث ..

- الاول كتبها جميل جابر القرني (١١ سنة) ..
- والثانية كتبها احمد الحربي (١٣ سنة) ..
- والثالثة كتبها احمد حاشد (١٢ سنة) ..
- ولكم ان تحكموا : اي منهم خياله واسع أكثر ..

نہی راسہ فاستبدلہ بہذا !

هذه زاوية جديدة في الصفحة .. تخصصها للموضوعات الحزبية التي
ينقلها القاص
طبعاً لاقتطف ألبوم الإنس كلوا الرحا .. ولابد أن يمر يوم خزين .. أو أيام
حزينة .. فهل ستعلم تلك الأيام .. وتكرارها .. وتفصيلها .. ولحذائها
لماذا فعلت في ذلك اليوم ذلك .. وكيف تصرفت .. تنزه هذه الزاوية مفتوحة
لما .. لكي تتكلموا في حديثكم بصوت

وہم حزین
فی حیاتی

القطة .. والعصفور
.. وأنا

في ذات يوم كان لي فرح صغير .. وكنت اعطيه الاكل والماء .. وكنت الحب معه .. وكان لونه جميلا .. في يوم تركته وحيدا .. وفجأة جاءت قطة واكلته !! وعندما رجعت لم ار الفرم .. ولكن رايت ريشه .. ورجلتي .. وعندما حزننت عليه .. وكنت كلما تأتي القطة الى البيت اخبرني .. وبجأة اتى عصفور ابيض واسمكته .. وضعتني في قفص .. ولكن يوم من الأيام قفص ياب القفص مفتوحا .. فجاءت القطة مرة اخرى واكالت العصفور .. وحزننت عليه .. وبحث ابني على العصفور الذي اكلته القطة لللعينة ..

وفي يوم انت القطة الى البيت .. فضربتها ضربة شديدا .. ولم تات الى البيت ابدا ..
ايمن خالد ابراهيم

أخبار الأطفال - أخبار الأطفال - أخبار الأطفال - أخبار الأطفال - أخبار الأطفال

عمر مديد

● هبة مجدى حلمي ..
اصبح عمرها ٨ اشهر وعمرها
مليدا لهبة .

● محمد هندي بخل علمه
الثاني .. وبهذه المناسبة
اقلت له ماما خلا صغيرا
دعت اليه اصدقاء محمد ..
وعقبال مائة عام ..

يقترنه

● الطفل احمد فؤاد عبده ..
ارسل هذه الصورة التي
التقطت له وهو يتبخره .. احمد
يقول : انا احب الازهار !

فكان المستقبل !

● الطفل محمد مصطفى
خميس .. ٨ سنوات

يعترف على البيانو .. وكل من
استمع الى محمد وهو يعزف ..
قالوا انه فنان ماهر في
المستقبل .

يحب السودة

● محمد بن سعيد بن رافعه
القطط له هذه الصورة في
منطقة السودة بأنها .. محمد
يقول : السودة منطقة حلوة
جدا .. فتمتلك ازيائنا ..

محمد مصطفى خميس

وقالت

والله

A black and white illustration of a woman in a large, dark, full skirt and a light-colored top, blowing a large, round horn. She is standing on the right side of the frame. In the center, a small child in a patterned dress is looking up at her. To the left, another child in a striped shirt and shorts is walking towards a large tree. In the background, there are more children playing, a small building, and a hill. The style is simple and whimsical, with a signature in the bottom right corner.

● محمد
ورغداء :

بریمان بلونت و « جاموۛ » !
 « رغداء جواد حجازی ، ۱۰ سنوات ، وشقیقها
 محمد جواد حجازی ، ۹ سنوات ، طفلان جمیلان
 بوابقهما الرسم ..

رُغَاء .. رَسَمَتْ أَطْفَالًا يَمْرَحُونَ .. وَيَلْقَوْنَ بِالْوَنَاتِ
لِلْفَرْحِ فِي السَّمَاءِ .. وَكَانَتْهَا تَقُولُ : أَمْنِي لِلْأَطْفَالِ
الْعَرَبِيِّ كُلِّ هَذِهِ السَّعَادَةِ . أَمَّا مُحَمَّدٌ فَيَرْسُمُ
جُلُوسَةً ، تَرْضَعُ صَغِيرَهَا بِحَنَانٍ وَعُطْفٍ .. وَكَانَتْ
تَقُولُ : حَتَّى الْحَيَوَانَاتُ تَمْتَلِكُ قُلُوبًا بِرَحْمٍ .. وَيُعْطِفُ ..

رسالة حسن :

من الاطفال .. تتلاروا قصة .. الجن تحكم
فلاني قالوا رايهم في القصة .. وانا هنا اقول
لم .. خرافات لاتصق .. وكاتب هذه القصة
.. يحكي عن الخيال كانه حقيقة .. وانا
صدوقا هذه الخرافات اتكبي الاسماء
عنون بالخرافات .. كذلك الصور المصحلة
ق ان انسانا تاخذة الجن الى سابع ارض ..
كيف يستطيع الانسان ان يقطع لحمه من
ابدا .. ولن تتخل عقل ابدا حتى لورانيها

قصة
للأطفال

الخلة والحفرة

دعت النخلة صديقتهما العصفورة لتناول طعام
الانطار معها وتجنّبت اطراف الحديث خرجت
العصفورة من عشها الجميل بعد ان استأذنت من
والدها للذهاب اوتت ريشا جميلا وغطاء صوفيا
حتى لاتصاب بامراض البرد .. نهبتها والنهت
للانتباه اثناء طيرانها حتى لاتسقط بسلام
الكهرياء ..

نهبها إلى الطيران بسرعة معقولة حتى تحافظ على سلامتها كليت منها أن تمد يد العون لكل المخلوقات ..

تسكن فيه صديقتها النحلة .

بعد طيران استغرق ساعة من الزمان حطت العصفورة بريشها الجميل على كتف صديقتها النحلة وأتت قدمها فهوت إلى الفضاء الماء .. الماء .. الماء بيدي لينتشل العصفورة من الفرق لكته قتل أنجحت النحلة بجذعها لتتلف صديقتها العصفورة

في المستشفى قابلها الأطباء ببشاشة أجروا لها فحما شاملا أبلغت العصفورة بأن النخلة تعاني من مرض الفشل الكلوي وأنها تحتاج أن يتبرع لها بكلية لينقذ حياتها أدت العصفورة بموافقة

وتبرعت بكليتها لصديقها النحلة.
تم اجراء العملية بنجاح التت والددة العصفورة
على شجامة وفاء ابنتها وبكت النحلة من شدة
التأثر لوفاء وتضحية صديقها التي انقذتها من
الموت.

A black and white illustration of a palm tree on the left and a bat on the right. The palm tree has a smiling face. The bat is also smiling and has its wings spread. There are three curved lines above the bat, suggesting movement or sound.

[illegible][illegible]

● عثمان عابدين ●

تطهير موكب بقعة كاملة ب ١٩٠ ريال
تطهير وتقيم الخزان ب ٢٢٠ ريال
مكافحة الحشرات للشقة ب ٩٩ ريال
إدارة الغزل الأبيض (الغزل) (الغزل) ب ٩٩ ريال
إدارة الغزل الأبيض (الغزل) (الغزل) ب ٩٩ ريال
إدارة الغزل الأبيض (الغزل) (الغزل) ب ٩٩ ريال

تابلونات ومقاعد السيارات المزودة

وكلاء مواد وأجهزة إصلاح :

مواد لتلميع وصيانة الزجاج وبوابة السيارات ضد الحماة والخدوش والاصرار

تجهيز مراكز تجميع السيارات بأجهزة التجميع الرافعة العاطية

شركة : ص ٤٥٨ ف ١٦ ج ٢ ع ٩ - دليفريه غانغوتسي : ٧٦٥٢٢٤٧



عملك

محيط العمل .. هو المكان الوحيد الذي يختبر فيه عليك .. ويكتشف حركتك الحقيقية تجاه المسئولية .. ولدي كل من تتجهب إلى العمل في موعد الدوام الرسمي بالضبط تعمل لأن العمل إنتاج .. فهل سيدي منتج .. أم أنها ضابطة ايقاع الزمن !

النساء
بحر مات
صايح !

● في مجتمعنا نساهم أنفق سحابة العمر في تقديم كل ما يوسعهم من أجل خدمة وطنية ناجحة تهدف إلى المساهمة في دفع عجلة التنمية في الامام وفي مملكة النقلة الاجتماعية والصناعية التي شهدوها المجتمع .. ايماناً بأن للمردود دورها الفعال في المشاركة لتطوير المجتمع .. وانها ليست كائنات استهلاكية يقف موقف التفرج .. ياخذ .. يعطي .. هنا نقلا الاستقالة فإثره زهران « جامعية » تحمل « كاليونيس إدارة أعمال » .. لاستجوابها عن جوانب في حياتها العملية والخاصة .

● كيف ينظر اليك المجتمع ؟
- بالتأكيد ينظر الى نظرة احترام .. والا ستكون نظرة شخصية متخلفة لا تستحق ان انظر اليها بعين الاعتبار !

● هل تؤيدون اقتسام العمل في المنزل بين الزوج والزوجة العاملة ؟

● تقدیر زوجہ لطیفہ عملہ .. کیف تنظرین له ؟
- زوجی بقدر عملی غالباً .

● هل بمقدور الام ان تؤدي دورها التربوي والاجتماعي دون

● في نظرك .. ايهما افضل تعاملًا : الرئيس الرجل .. أم الرئيس المرأة ؟

.. في كل مجتمع .. وليس في مجتمعنا فقط توجد المرأة الاستهلاكية والمرأة المقلدة والمرأة العاقلة وغيرها من الشخصيات المختلفة .. فالنساء يختلفن في طبائعهن باختلاف بضعات الأصابع .. بصرف

● ما هي المقاييس المثالية للزواج في نظرك؟

تحصيله العلمى ؟

- الرجال ليسوا جميعا سواء .. فهناك فئة غير قليلة منهم ليست



سيدة البيت ، تؤمن
بجدوى العلاقات
الاجتماعية ، وحسن

الجديد من الامهات والاباء حيل
 الطفل .. والتربية القديمة التي تتحلز
 اليها .. الجدات ، او .. الاجداد ، حيل
 الحفيد .. وان كانت الاخيرة تعيل اما
 الى الافراط في .. التذليل .. او الى
 الافراط في القسوة بحجة ان يطلع
 الحفيد .. رجلا ، ا

أيتها
الجنة

القصص العجيبة عن أطفالنا!

جدة تتسائل ..

هل ..

تريدونها

لـ "التفرغ" ..

على الإحهاد

فقط .. ؟

• "زوجة ابني"

تومئتي فغضب

ابدا !
 الجدة : سلمي حمود . تقول : أحيانا لاحظت نظرات غريبة ترشني بها زوجة ابني . تستعكر فيها معانيات الزوجة معه والحازمة في بعض الأحيان . ولست أدري لماذا تنسى زوجة ابني أنني كنت أما في يوم من الأيام .. وبيت رجالا ، والمثل يقول :
 « أما عن من الولد .. إلا ولد الولد » !!
 وتقول الجدة فاطمة عبدالوهاب أنا أريد الأسلوب التريوي الذي يجمع بين القديم والحديث .. يأخذ من هذا أجليباته .. ومن هذا محاسن أيضا .. وهذا ما أقطه مع أطفالي ..
 لكن لو رغب الآباء والأمهات أن نزرع ادينا عن أطفالهم فلن يفيدهم ذلك شيئا .. لأن وجودنا معهم .. بدليل بل الأطفال لا أكثر من أبتهم

● الأباء « الشباب » .. ماذا يقولون حيال هذا الوضع ؟

والاستيلاء .. العجيب أحداث بين الأساليب
التربوية التي تحاصر الطفل .. وتجهله لا يتنبأ
أين يكمن « الصبح » ..
السيد « مسعود الفضل » موظف
ببغروتين - قال :
« لا أتقبل أمر تحميل علي « الجداث » لأن لدي
دورا رائعا في اللطفي .. غير أنني اعترف ان
« الإندراجية » موجودة بين تربية « الجداث »
القديمة .. كالتربية الحديثة التي لطح ان
يستفيد منها أي تكوين شخصية غير
« متناقضة » .. ومع هذا أحترم « الجداث » ..
لأنني لا أتعتمد أحداث انطباع « تربوي »
للطفل .. بل أقدم من يتأقرا لديني .. حسب
قدراتهن ووعيهن ومستوياتهن التعليمية
المنخفضة بحيث لا تجعلهن يمتلكن القدرة على
استيعاب « أدبيات » التربية الحديثة .

تتكلم بالرقصا
ويسرد السيد لحمد (ع) حكاية واقعية ..

شربا من التناول
 يقول : صحيح ان
 تقطع : المعصية ،
 القلب حليا ، والذي
 قد تذكى استجابة
 طبيعة الانحولات
 للنفس ، هو الذي
 يوجب تلك العزلة ،
 والاملاء ، ولكن ان
 الى حيث يحدث ذلك
 والى متى يصح
 توافيق الانحولات
 تعال الى هذا الحد
 ولماذا يصح
 الانتساب الى امرى

التواصل الاجتماعي
 بين : الجارات -
 وان حدث ذلك : لانه
 يحدث بشكل شعري
 وخفي ، ومن
 يفرغ : اجتماعي
 معين ، ويقتصر على
 الزيارات الشائعة
 والاستغنية ، لكنه
 لم يعد يفتقر
 بالتواصل المصنوع
 الذي يجعل قلب
 : الجارة ، بمن على
 قلب جارتها الاخرى
 ما يصحوب معه

عدة على توطئتها
 من مؤسسة :
 ان الجمعي :
 لكن كثير ظهورها -
 يحدث اليوم -
 لونها :
 الانتساب :
 سوى :
 لدرجة ان :
 سيدة البيت :
 ثوبى لم لها
 : لو :
 : صحيح ان تقطع
 : انفسه يشك
 : عاقلة امام

التربوي وعلوم تربية الاطفال قضايا عديدة من
والفء والاحساس بالشعب والاحساس بالعلمانية
والنوم في ندابة حركه ثم يذهب بها حت بلده

أطفال إصم
وعن الوسائل التربوية المناسبة لمثل هؤلاء الأطفال
كما أنها قد تأثرت بالظروف المعيشية والتربية ..
فكان لابد من أخذ بعين الاعتبار الجوانب النفسية
وتقوم على أسس واضحة ومنهجية من اهتمام
مرحلة من الطفل إلى الاهتمام بمرحلة
التعليمات على كل مرحلة من الأخرى في الاعتبار
والإلمام في تشكيل شخصية الطفل ومواجهة
تشخيص حواسه المختلفة وتشخيص سبب الصمم
وإدارة الحياة من الأمور .. وقد فشل فيها
الأجهزة الحديثة لتشخيص أسباب فقدان الطفل
وسمعه .. مثل أجهزة الأذن والكمبيوتر .. وفي
الوقت قيام الوالدين بمتابعتهم كاملة تجاه تربية
الطفل .. فمن هذا المنهج التربوي يمكن
الانطلاق

أطفال عاطفي
ويشتمل الدكتور على قسما :
يشتمل الطفل بين الأب والأم حيث يكون لكل
الطفل

والعمل شائعة
انقلصنا .. تقول ان
الحياة تفتيت ..
وهذا صحيح .. لكن
يبدو ان نقوسا هي
الأخرى تفتيت ..
واضحت نقوسا هشة
وقابلة للعطب !!
ان العلاقات
الاجتماعية ضمن
خمين لنا جميعا ..
ويجب ان نرعها ..
وان نسقيها بماء
الوئيل ..
والخلاص ..

والحبيب .. لكي لا
تذبل .. للعلاقات
الاجتماعية وروود
تترعرع في حوض
التجمع .. ولذا اضمت
عنها الله صميج
دايمة .. ومتباعدة ..
وحذفت صميج نحن
اكثر نظافة ..
● لها رايكم .. التليكم
الله !

**حنان
الجفري**